

NICOLE BEUTLER PROJECTS



JAARVERSLAG 2021

1. TERUGBLIK

REFLECTIE VAN NICOLE BEUTLER	3
------------------------------	---

2. BESTUURSVERSLAG

2.1	COVID-19	3
2.2	PARTNERS & SAMENWERKINGEN	4
2.3	PRESTATIES	5
2.4	MARKETING & POSITIONERING	5
2.5	BESTUUR & DIRECTIE	9
2.6	ORGANISATIE	10
2.7	INNOVATIE INTERNATIONALISERING	11
2.8	TOELICHTING JAARREKENING	12

3. PRODUCTIES, PROJECTEN & TALENTONTWIKKELING

3.1	OUR HOUSE IS ON FIRE NEDERLANDSE PREMIÈRE	13
3.2	8: METAMORPHOSIS HERNEMINGSTOURNEE	15
3.3	ROLE MODEL INTERNATIONALE TOURNEE	19
3.4	STILL LIFE IN THE CITY INTERNATIONALE TOURNEE	20
3.5	VOORONDERZOEK GINKGO	21
3.6	BOEK BODY OF WORK	22
3.7	I DON'T WANT TO BE AN INDIVIDUAL ALL ON MY OWN Genevieve Murphy	23
3.8	GREENHOUSE	24
	3.8.1 Come Together	
	3.8.2 Gardening	
	3.8.3 We Live Here	
	3.8.4 The Greenery	
	3.8.5 Residentie: Charlotte Gillain	
3.9	TALENT ONTWIKKELING	27

4. JAARREKENING

1. TERUGBLIK

REFLECTIE VAN NICOLE BEUTLER

We kijken terug op een turbulent jaar met vele uitdagingen veroorzaakt door de pandemie en door verschuivingen binnen ons team. Desalniettemin hebben we veel voor elkaar gekregen: Van de vlakke vloer productie OUR HOUSE IS ON FIRE naar een besloten versie van onze GREENHOUSE-*gathering* voor nieuwe makers COME TOGETHER #6 en de performance van STILL LIFE IN THE CITY op de straten van het Tsjechische Chomutov tot de tournee van 8: METAMORPHOSIS door volle zalen. Voor dit stuk hebben we ook twee geweldige prijzen in ontvangst mogen nemen - de VSCD-Mimeprijs en de internationale MTNOW-prijs voor muziektheater. Dit verzachtte enigszins het leed van de annulering van de laatste drie voorstellingen van de tournee. Ook de uitnodiging om 8: METAMORPHOSIS als kerstvoorstelling 2022 in Het Nationale Theater te spelen gaf weer hoop.

We prijzen ons gelukkig dat we zo veel mooie voorstellingen konden delen met ons publiek. De lange sluiting van de theaters, bioscopen en musea blijft een onbegrijpelijke beslissing, die veel gevolgen heeft voor de sector en veel onzekerheid bracht voor ons team en de gehele sector. In een tijd waar urenlang naast elkaar zittend werd gevlogen, bleef de argumentatie voor de sluiting van de relatief veilige theaters dun. Inmiddels reist onze vlakke vloer voorstelling *microcosm* gelukkig weer langs theaters en repeteren wij voor GINKGO or: 56 million years ago there were palm trees on the North Pole, het eerste deel van onze drieluik over de klimaatcrisis. De repetitieperiode is inspirerend, maar het is nog veel waardevoller als we ons werk met het publiek mogen delen.

Alles verandert altijd, niets is zeker. De pandemie heeft alles op losse schroeven gezet. Hierdoor zijn we samenhang en verbinding kwijtgeraakt, met het team, en ook met het publiek. Online streaming kan de gezamenlijkheid van een theaterbezoek niet na bootsen. Vergaderen via zoom is efficiënt en mogelijk, maar dodelijk voor het werkplezier. Het gaat tijd kosten om de verbinding weer te herstellen. Panta rhei. Alles vloeit. Er rest ons niets anders dan de geslaagde momenten te vieren en imperfectie te omarmen. Houden van theater. Houden van samenkomen. Plezier beleven in dat wat op ons afkomt. Wat je ook maakt aan plannen, het leven heeft iets anders in gedachte.

2. BESTUURSVERSLAG

2.1 COVID-19

Net als in 2020 werd ook het jaar 2021 voor een groot deel bepaald door de gevolgen van COVID-19. Van OUR HOUSE IS ON FIRE werden 19 voorstellingen geannuleerd, van 8: METAMORPHOSIS 3, en van de coproductie met Collectief het Paradijs VORMEN VAN OPDRINGERIGHEID maar liefst 28. Een deel van de internationale plannen zijn gecancelled en ook is COME TOGETHER noodgedwongen een besloten editie geworden. Gelukkig hebben we ook een aantal voorstellingen wel kunnen spelen. Mede dankzij ons verkoopbureau Via Rudolphi hebben we OUR HOUSE IS ON FIRE nog in een verplaatste en veel kleinere tournee kunnen presenteren. Oorspronkelijk stond de grote zaal productie GINKGO gepland om in 2021 te maken. Maar in 2020 besloten we al om die te verplaatsen. De première staat nu gepland op 25 mei 2022 tijdens O. festival in Rotterdam.

Wederom dankzij de COVID steun van het FPK konden we alle medewerkers van de afgelaste voorstellingen en producties voor 100% uitbetalen. Branchevereniging NAPK heeft in overleg met de Kunstbond het ACT een richtlijn opgesteld voor de doorbetaling van ZZP'ers. Daar heeft NBP zich ruimschoots aan gehouden. In 2021 heeft NBP € 91.000,- aan COVID steun ontvangen. Helaas heeft de gemeente Amsterdam de noodsteun ad € 24.500,- van 2020 teruggevorderd op basis van

nacalculatie. Uiteindelijk heeft de COVID-steun het gemis aan inkomsten niet geheel kunnen dekken, zodat het jaar 2021 eindigt met een negatief resultaat van € 46.414,-.

We hebben er heel bewust voor gekozen om OUR HOUSE IS ON FIRE en 8: METAMORPHOSIS wel door te laten gaan. We hadden een streng en veilig coronabeleid ontwikkeld, waarbij we alle medewerkers die binnen de 1,5 meter met elkaar werken dagelijks testten met een zelftest. Bij Corona gerelateerde klachten of een twijfelachtige uitslag schakelden we over op de PCR testen van de GGD. We kozen ervoor *wel* te creëren, *wel* mensen aan het werk te houden en *wel* te presenteren – ook al was dat soms voor een hele kleine hoeveelheid bezoekers. Daarnaast is er extra geld geïnvesteerd in een goede live-stream van de première van OUR HOUSE IS ON FIRE.

2.2 PARTNERS EN SAMENWERKINGEN

In 2021 hebben wij de samenwerking met onze vaste partners voortgezet. Zoals onze GREENHOUSE partners, O. Festival, ITA, Julidans en Frascati. Ook waren er samenwerkingen met nieuwe partner zoals Theater RAST, Grand Theatre Groningen, NKK NEXT en Opera Ballet Vlaanderen.

Nicole Beutler Projects, Boogaerdt/VanderSchoot, Keren Levi | Neverlike, Veem House for performance en BAU werken binnen GREENHOUSE samen aan een gezond ecosysteem voor innovatieve dans, performance en mime in Amsterdam. Dit initiatief sluit aan bij onze gezamenlijke wens om alternatieve manieren van organiseren te onderzoeken, meerdere stemmen een plek te geven en krachten te bundelen. Samen trekken we op in talent- en publieksonwikkeling. Samen claimen we ruimte en stimuleren we diversiteit en ontmoeting. GREENHOUSE is geen nieuw productiehuis, maar een netwerk van instellingen die al jaren in verschillende combinaties met elkaar samenwerken en die deze samenwerking willen bestendigen en uitbreiden. Dat is een groot pluspunt: de leden kennen elkaar goed en er is een grote gemeenschappelijke drijfveer. Door onze krachten te bundelen en uiteenlopende expertises en (internationale) connecties in te zetten voor het netwerk, kunnen we nog meer betekenen voor jonge en midcareer makers dan ieder organisatie afzonderlijk. In 2021 werd door de GREENHOUSE partners samengewerkt aan GARDENING, vond er een besloten editie van COME TOGETHER#6 plaats in Theater Frascati en zijn er GREENERY salons gerealiseerd in het Veem House for performance. Daarnaast had Charlotte Gillain een residentie en heeft de summer academy WE LIVE HERE gedurende een week plaatsgevonden.

Andere samenwerkingspartners in 2021 waren:

- **Theater Frascati** presenteerde een aantal voorstellingen van OUR HOUSE IS ON FIRE en gaf als co-productiepartner plek aan de besloten editie van COME TOGETHER #6.
- **ITA** (als presentieplek) en **Julidans** (als coproducent) waren betrokken bij 8: METAMORPHOSIS en zijn eveneens betrokken bij GINKGO in 2022.
- Nicole is Artist in Residence van **O. Festival** dat tevens coproductiepartner is van GINKGO. Zodoende had Nicole tijdens het festival in augustus in Rotterdam een onderzoekswEEK samen met NKK Next in het kader van O. Lab in WORM.
- In het najaar van 2021 zijn er gesprekken gevoerd met **Over Het IJ Festival**, met als resultaat dat De Stad Danst (een coproductie met **Theater RAST**) daar in juli 2022 haar eindvoorstelling presenteert.
- Ook wordt er in februari 2022 in **Theater Bellevue** een NBP lunchvoorstelling (Microcosm) gepresenteerd, waar in het najaar van 2021 al voorbereidingen voor zijn getroffen.
- In samenwerking met **Rewire festival** werd van de voorstelling van Geneviève Murphy (I don't want to be an individual all on my own) een concertversie gemaakt, die zowel online als live is vertoond in 2021. In samenwerking met **Gaudeamus** werd de muziek van de voorstelling op CD uitgebracht. Deze voorstelling is ook live gepresenteerd bij Actoral in Marseille en Mitterfest in Italië.

Aangezien Nicole Beutler Projects het belangrijk vindt haar werk niet alleen nationaal maar ook internationaal te tonen, steken wij veel energie in het opbouwen van een internationaal netwerk en in het zoeken naar samenwerkingspartners in het buitenland. Opera Ballet Vlaanderen is een nieuwe, stevige partner voor de komende jaren. Samen werken we via meerdere residenties toe naar een grote coproductie in 2024/2025 (GAIA: an orchestra). Voor deze samenwerking hebben we extra steun ontvangen van het FPK in de vorm van Fast Forward subsidie.

Wij zijn blij met de goede samenwerking met onze belangrijkste subsidiënten, het FPK en het AFK en ervaren de monitorgesprekken als zeer prettig, informerend en met veel belangstelling van de kant van de subsidiënten. Ook zijn wij blij met de steun van en de prettige gesprekken met een aantal private fondsen zoals Fonds 21, Ammodo, Gieskes Strijbis.

2.3 PRESTATIES

In 2021 stond er een tournee gepland langs grote zalen (8: METAMORPHOSIS), kleine zalen (OUR HOUSE IS ON FIRE), en internationaal. In onderstaand overzicht zijn zowel de geannuleerde als de daadwerkelijk uitgevoerde speelbeurten meegenomen.

SPREIDING NEDERLAND 2021

REGIO	BEGROOT	VERWACHT	GEANNULEERD	GEREALISEERD	BEZOEKERS
Noord	9	6	4	2	232
Oost	6	3	3	0	0
Midden	3	7	6	1	17
West	8	12	9	3	263
Zuid	10	10	7	3	416
Amsterdam	50	17	6	11	531
Rotterdam	4	8	4	4	550
Den Haag	4	6	2	4	934
Utrecht stad	4	5	2	3	426
Buitenland	13	12	0	12	637
Online	4	4	0	4	2016
Totaal	115	90	43	47	6021

CIRCUITBESPELING 2021

CIRCUIT	VERWACHT	GEANNULEERD.	GEREALISEERD
Klein	66	40	26
Groot	20	3	17
Totaal	86	43	43

2.4 MARKETING & POSITIONERING

DIVERSITEIT EN PUBLIEKSBEREIK

We onderscheiden in onze marketingstrategie drie doelgroeprofielen: de experimenteerder, de nieuwsgierige bezoeker en de avonturier. We bedienen een brede groep en maken voor elke doelgroep een bijpassende programma. Omdat we komende jaren met onze trilogie Rituals of Transformation de grote zalen bespelen, willen we flink investeren in **de avonturiers**: bezoekers die naar de grote zaal getrokken kunnen worden met de belofte van een niet te missen unieke ervaring. Met 8: METAMORPHOSIS in de grote zaal hebben we grote stappen gemaakt. Na de gecancelde tour

van 8: METAMORPHOSIS in 2020, is in 2021 in het najaar de langverwachte hernemingstournee gestart. Voor deze voorstelling schreven we aparte voorstellingsteksten per doelgroep-profiel. Bij de avonturiers legden we de nadruk op de ervaring van de omgedraaide zaal: het uitzicht vanaf het podium, de zaal in. We merkten dat we hiermee een unieke ervaring konden aanbieden waardoor we zo de avonturiers over de streep te trekken. Met 8: METAMORPHOSIS hebben we afgelopen jaar ook veel **nieuwsgierige bezoekers** weten te bereiken, Dit zijn veelal 'schouwburgbezoekers' die kaarten kopen op basis van autoriteit van een festival of presenterende instelling, op basis van een thema of een bekende acteur. Voor hen is ons werk vaak een beetje experimenteel maar met de juiste triggers zijn ze tot een bezoek te verleiden. Dankzij de Zwaan-nominatie, de VSCD Mimeprijs en de vijf sterren recensie in de Volkskrant wisten we deze bezoekers goed te bereiken. Om meer inzicht te krijgen in onze bezoekers zijn we een samenwerking gestart met onderzoeksbureau Hendrik Beerda. Van de bijna 100 respondenten bij 8: METAMORPHOSIS bleek dat 84% voor de eerste keer een voorstelling van Nicole Beutler Projects bezocht, 75% waarschijnlijk of zeker nogmaals wil komen en 78% het cijfer 8 of hoger gaf.

Onder de 'nieuwsgierige bezoeker' vallen ook jongeren, die we met name bereikten via de gidsende rol van scholen en jongerenfestivals met ROLE MODEL en OUR HOUSE IS ON FIRE als onze grootste troefkaarten. Live bereikten we jongeren via het jongeren-festival THINK BIG Festival in München en OUR HOUSE IS ON FIRE tijdens het festival Tweetakt. OUR HOUSE IS ON FIRE stond gepland om naar Lowlands te gaan waar we weer een heel ander publiek zouden bereiken, helaas ging Lowlands 2021 door COVID niet door. OUR HOUSE IS ON FIRE trok ook aandacht van middelbare scholen. Daarom zijn we een samenwerking gestart met Theaterflix om OUR HOUSE IS ON FIRE ook beschikbaar te stellen voor scholen (BO, VO, HO) middels speciale schoolabonnementen. Theaterflix zorgt ervoor dat het mogelijk is om onze voorstellingen in school- of studieverband te bekijken zijn in het kader van kunst- en cultuureducatie of vakken als (kunst)geschiedenis.

Het aanbod voor **de experimenteerders** was dit jaar vooral te vinden in de programmering van ons samenwerkingsnetwerk GREENHOUSE. Met 'experimenteerders' bedoelen wij de bezoekers van de art-house theaters die genieten van innovatief en abstract werk. Dankzij onze jarenlange investering in dit publiek is deze groep voor ons makkelijk via onze eigen kanalen te bereiken. De Greenery en Gardening, twee ontwikkelprogramma's die plaatsvonden in Veem House For Performance, werden dan ook goed bezocht. COME TOGETHER, dat hier ook onder valt, kon dit jaar niet voor publiek plaatsvinden. Om toch de verbinding te behouden met deze art community lieten we het in besloten vorm doorgaan. Deze besloten editie is zorgvuldig gedocumenteerd door fotograaf Bas de Brouwer, dit hebben we via onze kanalen en die van de deelnemende makers kunnen delen waardoor we onze opgebouwde band met de experimenteerders konden blijven onderhouden.

NAAMSBEKENDHEID & POSITIONERING

Om ons online nog sterker te positioneren hebben wij in onze website geïnvesteerd en deze volledig vernieuwd. Vormgegeven door Studio L&nrooth hebben we een uitgesproken online identiteit gecreëerd en kunnen we door de implementatie van Google Analytics een betere inzage krijgen in wie precies onze website bezoekt en welke 'customer journey' door de bezoeker wordt afgelegd. Ook geeft de nieuwe website meer tools voor verdieping door het linken van artikelen en hebben we een webshop ontwikkeld waar mensen, naast het boek BODY OF WORK, in de toekomst ook meer merchandise kunnen kopen. Dit jaar hebben wij onze merchandise uitgebreid met duurzame strijkkaplicaties met ons logo gestreken op tweedehandse truien en t-shirts. Zo kan zowel onze

crew als het publiek onze waarden uitdragen en is het dragen van onze naam een fijne bijkomstigheid.

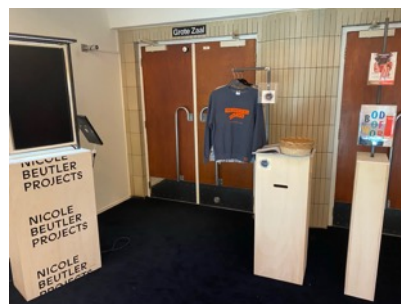


SOCIAL MEDIA & NIEUWBRIEF

Op onze social media merkten we dit jaar dat de interactie met ons publiek/volgers is verschoven van Facebook naar Instagram. Interactie en activiteit vinden nu vooral plaats op Instagram. Hierdoor krijgt Facebook een minder prominente rol dan voorheen. Toch blijft het aantal volgers gestaag stijgen, Facebook heeft 3185 volgers en Instagram 2306 volgers. Onze meest populaire post op Instagram met 202 hartjes was onderdeel van onze hashtag #themagicofanemptystage reeks. Een serie foto's van een leeg decor van voorstellingen, passend bij de lockdown van voorjaar 2021.

Naast onze social media zetten we in op het werven van nieuwe abonnees voor onze nieuwsbrief. Door de nieuwe wetgeving (AVG) waren we een significant deel van onze nieuwsbrief-abonnees kwijtgeraakt, maar toch hebben we het afgelopen jaar toch weer een nieuwe aanwas erbij gekregen. Momenteel hebben we 927 actieve subscribers, zowel NED als ENG. De focus ligt nu op het werven van nieuwe abonnees door actieve benadering op onze nieuwe site, via mailingen/after-sales mails en na afloop van voorstellingen.

Om tijdens de voorstelling meer zichtbaar te zijn als merk hebben wij voor onze tournees in een mobiel PR-meubel geïnvesteerd. Via dit meubel kunnen we bezoekers aanvullende en verdiepende informatie geven over het werk van Nicole Beutler door middel van video, tekst en uiteraard onze live aanwezigheid. Tegelijkertijd leren we ons publiek beter kennen doordat we met ze in gesprek gaan. Het meubel is ontworpen door Ruimtetime, onder begeleiding van Theun Mosk.



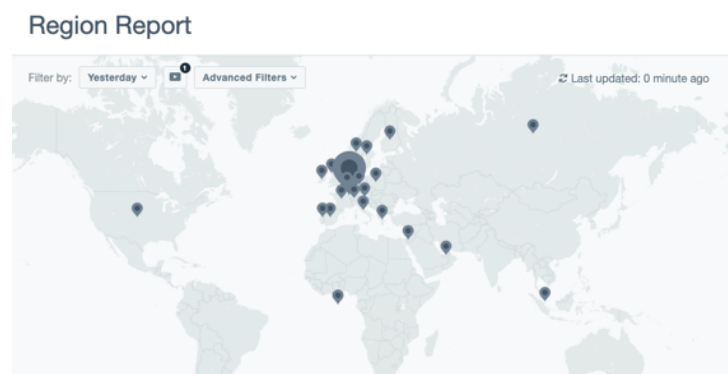
ONLINE PODIUM

In de afgelopen jaren verlegden veel theaters en gezelschappen hun activiteiten steeds meer van het fysieke naar het digitale podium. Waar Nicole Beutler Projects in 2020 nog experimenteerde met de online formats en streams, hebben wij in 2021 een professionaliseringsslag gemaakt door met **OUR HOUSE IS ON FIRE** online in première te gaan. Met het filmbedrijf Video voor Theater is op 11 februari vanuit theater Frascati in Amsterdam de voorstelling live gestreamd waarmee 1106 views

werden bereikt. In werkelijkheid lag het aantal kijkers nog hoger omdat er met meerdere mensen tegelijk naar de voorstelling gekeken werd. Het was een uitgelezen kans om ons publieksbereik te vergroten omdat de fysieke grenzen wegvielen. Op deze manier konden bezoekers van over de hele



wereld mee kijken; Singapore, Duitsland, Israel, VS, Canada, Portugal, Zwitserland, Rusland, Zweden, VAE, Oostenrijk en ook andere steden in Nederland - over de hele wereld keek men mee.



Region Report van OUR HOUSE IS ON FIRE livestream 2021

Dit heeft ons geleerd dat een goede livestream écht mogelijk is, een eigen kwaliteit heeft en dat het een meerwaarde is om deze vorm van performance op ons repertoire te houden. We leerden van onze virtuele bezoekers dat een livestream een totaal andere ervaring is dan de live-theater-ervaring, maar dat de kijkers ontzettend blij waren dat zij op deze manier tóch deel konden nemen aan een uitvoering ergens anders op deze planeet. Op deze manier is het live streamen van een voorstelling een mooie vorm van inclusie. We denken erover om bij elke tournee een keer de voorstelling te streamen. Daarnaast hebben we samen met studenten van de Universiteit Utrecht de optie verkent om live streams/ registraties in te zetten ten behoeve van verduurzaming van de Internationale tournee (zie 2.7 internationalisering en innovatie). Inmiddels hebben we een 360 opname gemaakt van 8: METAMORPHOSIS die we via een VR-bril aan internationale programmeurs tonen om zo hun interesse te wekken zonder dat ze ingevlogen dienen te worden om de voorstelling te ervaren.

Naast de livestream van OUR HOUSE IS ON FIRE werd ook **3: The Garden** uit het archief gehaald om tijdens het prestigieuze festival Romaeuropa online te tonen. Ook **I Don't Want To Be An Individual All On My Own** van Genevieve Murphy bleek een succesvolle voorstelling om te streamen: *"Het voelde voor mij echt magisch, alsof Geneviève vanuit de zaal mijn oortjes kon besturen. Het werkte echt! Misschien nog wel beter dan als ik in de zaal had gezeten!"* – Ellen Peters, programmeur Concordia, Enschede

Naast onze livestreams wekte de dansfilm **STILL LIFE ON THE ISLAND** uit 2020 dit jaar (internationale) interesse. Door de aanmelding van deze film op Filmfreeway, heeft het internationaal veel aandacht getrokken en is het opgenomen in meerdere programma's.

Het is goed te merken dat wij online stappen kunnen maken in het bereiken van een groter publiek. We blijven, naast onze reguliere programma's in de zalen, in de toekomst investeren in livestreams en online programmering zodat we ons ook op dat gebied verder ontwikkelen en ons publieksbereik nog verder kunnen vergroten.

2.5 BESTUUR EN DIRECTIE

Stichting NB is de rechtspersoon achter Nicole Beutler Projects. De in 2009 opgerichte stichting kent een maatschappelijke doelstelling gericht op het creëren en overdragen van culturele waarde en heeft de ANBI-status. Stichting NB hanteert momenteel het zogeheten bestuursmodel. De geplande overstap naar een RvT-model is wegens te veel druk op de organisatie uitgesteld tot nader order.

Het bestuur, bestaande uit Wendy Veerman (voorzitter tot 7-10-2021), Bram Verhappen (voorzitter vanaf 7-10-2021), Martine Dekker (penningmeester), Nastaran Razawi Khorasani en Quirijn Bongaerts, is zich bewust van de eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden. Er is een heldere scheiding tussen directie en het bestuur, vastgelegd in een document Administratieve Organisatie en in het bestuursreglement. Elk bestuurslid wordt benoemd voor een periode van 4 jaar en kan daarna voor maximaal 1 periode van wederom 4 jaar worden herbenoemd. Bij Wendy Veerman, Martine Dekker heeft deze herbenoeming plaatsgevonden. Met zowel de zakelijk als artistiek leider houdt het bestuur jaarlijks functioneringsgesprekken. Per jaar komt het bestuur minimaal vier keer bijeen met de directie. Op declarabele onkosten na verricht het bestuur haar werkzaamheden onbezoldigd. Jaarlijks stelt het bestuur het jaarverslag en de jaarrekening vast. Deze zijn online te raadplegen.

SAMENSTELLING BESTUUR

NAAM	FUNCTIE	AANGETREDEN	TOT UITERLIJK
Wendy Veerman	voorzitter	26-09-2013	26-09-2021 (afgetreden per 7-10-2021)
Bram Verhappen	voorzitter	07-10-2021	07-10-2029
Martine Dekker	penningmr	16-11-2015	16-11-2023
Quirijn Bongaerts	bestuurslid	01-09-2018	01-09-2026
Nasaran Razawi Khorasani	bestuurslid	19-01-2020	19-01-2028

Wendy Veerman, voorzitter

Beleidsadviseur beoordeling BIS-aanvragen 2021-2024, Raad voor Cultuur (1-1-20 tm 30-6-20)
Programmamanager Kickstart Cultuurfonds (vanaf 15-6-20)

Bram Verhappen, voorzitter

Docent Sociaal Werk Nova College, pedagogisch medewerker woonvoorziening Amsta, Creative Director PINKB!NK, Voorzitter Stichting Kindvolk

Martine Dekker, penningmeester

Directeur Cinedans
Adviseur projectsubsidies Gemeente Den Haag
Penningmeester stichting Ivgi&Geben
Bestuurslid stichting Schreeuw

Quirijn Bongaerts, bestuurslid

Advocaat/bestuurder Birkway
Voorzitter Stichting Genootschap Felix Meritis/Felix Meritis Foundation
Lid van de adviescommissie mediation van de Nederlandse Orde van Advocaten

Nastaran Razawi Khorasani, bestuurslid

Theatermaker

De directie bestond in 2021 uit artistiek leider Nicole Beutler en zakelijk leider Sanne Boersma (tot 1-11-2021). Beiden hebben een vaste aanstelling. De salarissen van beide directieleden vallen binnen de cao Toneel en Dans en de Wet Normering Topinkomens. Vanaf 1-11-2021 is Sanne Boersma

vervangen door Margreet Huizing, die in eerste instantie is aangenomen als interim zakelijk leider. Zij heeft geen vaste aanstelling en is ZZP'er.

Het bestuur van NBP heeft in 2021 vier keer vergaderd. Er zijn functioneringsgesprekken gevoerd met de directie en er heeft een zelfevaluatie plaatsgevonden. Bij elke vergadering wordt er een update gegeven van de nevenfuncties van bestuurs- en directieleden. Er heeft een wisseling plaatsgevonden. Per 7-10-2021 is Wendy Veerman (voorzitter) vervangen door Bram Verhappen (voorzitter). Het bestuur van NBP fungeert als werkgever voor de directie, en vervult verder redelijk op afstand de toezichhoudende en adviserende rol. Het bestuur delegeert de strategische en leidinggevende verantwoordelijkheid aan de directie. Die weer als werkgever fungeert voor de rest van het team.

Bestuur en directie van NBP onderschrijven de Code Cultural Governance, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie. Graag zouden zij hier de Code DPP (duurzaam produceren en presenteren) aan toe willen voegen. Nicole Beutler Projects heeft in 2021 vijf Klimaatgesprekken gevoerde met wisselende samenstellingen van het team, onder leiding van Stichting Klimaatgesprekken over reizen, eten, gezondheid en mogelijke integratie in de organisatie en het persoonlijke.

De Code Cultural Governance en de Fair Practice Code zijn voor NBP goed na te leven. De Code Diversiteit en Inclusie juichen wij toe, maar in de praktijk blijkt het soms nog ingewikkeld deze na te leven. Diversiteit is een belangrijk punt binnen NBP en bij de werving van nieuwe medewerkers, in de vaste organisatie of bij een productie, heeft dit onze serieuze aandacht. Het is één van de punten die we graag onder de loep zouden willen nemen bij ons HR traject, als we de HR voucher krijgen toegewezen. Los van deze voucher zijn we zelf al langer bezig om de culturele diversiteit en inclusie binnen de organisatie onder de loep te nemen.

In het bestuur is er een evenwicht in gender en leeftijd vertegenwoordiging en één persoon heeft een bi-culturele achtergrond. In 2022 zullen dat er twee zijn. Daarnaast heeft onze nieuwe voorzitter, Bram Verhappen ervaring in het opzetten/organiseren van diverse empowerment projecten op zowel sociaal-maatschappelijk, als politiek niveau. Diversiteit, inclusie en co-creatie stonden daarin altijd centraal. Voor NBP wil hij zijn, kennis, ervaring en netwerk zo breed mogelijk inzetten. We bereiken graag diverse publieksgroepen en vinden bijvoorbeeld livestreaming een mooie manier om mensen met een beperking toch te laten genieten van onze voorstellingen. Ook streven wij ernaar om onze voorstellingen met een diverse cast te maken. Hoe we deze groepen vervolgens ook kunnen bereiken en daar een duurzame relatie mee opbouwen zijn twee vragen die in het creëren van een nieuwe visie op diversiteit centraal kunnen staan.

2.6 ORGANISATIE

Begin 2021 had NBP nog een hecht team, dat goed door het Coronajaar 2020 was gekomen. Echter, na verloop van tijd bleken er toch scheuren in te komen. In de zomer periode zijn twee teamleden vertrokken (Hoofd productie en Hoofd marketing) en in het najaar de zakelijk leider. Alle drie om hen moverende redenen, waarbij de door COVID-19 veroorzaakte chaos zeker een grote rol heeft gespeeld. Dat kan en mag natuurlijk, maar het was wel een grote aanslag op ons kleine team.

In januari 2021 zag het vaste team van NBP er als volgt uit:

Artistieke leiding	Nicole Beutler	100% FTE	Dienstverband
Artistieke coördinatie	Justa ter Haar	60% FTE	Dienstverband
Zakelijke leiding	Sanne Boersma	80% FTE	Dienstverband (t/m 21-11-2021)
PR/Marketing	Naomi Wallenburg	60% FTE	Dienstverband
PR/Marketing	Mayke Klomp	80% FTE	Dienstverband (t/m 31-07-2021)
Productieleiding	Floor Cremers	80% FTE	Dienstverband (t/m 14-11-2021)
Technische productie	Prem Scholte Albers	40% FTE	ZZP'er

Innovatie&Internationalisering Jimmy Pierre de Graaf 35% FTE ZZP'er

Mayke Klomp werd na de zomer gedeeltelijk vervangen door Eefje Colsen. En tijdens het zwangerschap verlof van Naomi hielp Marloes Wieffer bij de publiciteit voor de tournee van 8: METAMORPHOSIS. Floor Cremers werd vervangen door een tweetal productiemedewerkers voor bepaalde tijd die elk op één project zaten, omdat we nog geen vaste productie leider konden vinden, Sanne Boersma werd per 1 november vervangen door Margreet Huizing. Op adviesbasis werd NBP bijgestaan door Janine Dijkmeijer. Verkoop van de voorstellingen was en is in handen van Bureau Via Rudolphi.

Zo goed en zo kwaad als het ging is het team hersteld, maar het zal nog enige tijd nodig hebben voordat het weer een soepel lopende organisatie wordt, waarbij alles vlekkeloos verloopt.

De financiële administratie is in handen van de zakelijk leider met ondersteuning van administratiekantoor OZCAR. Contracten worden opgesteld en afgehandeld door de zakelijke leiding. De facturen komen binnen via Basecone en worden altijd door minimaal 2 personen geaccordeerd, waarmee voldaan wordt aan het 4 ogen principe. Voor het verwerken van declaraties gebruiken we het handige online systeem (+app) Declaree, waardoor het bijhouden van papieren bonnetjes tot het verleden behoort. De prestatiegegevens worden uit de borderellen gehaald en ingevoerd bij Mijnfonds door Naomi Wallenburg. De zakelijk leider controleert dit bij het maken van het jaarverslag en draagt zorg voor aansluiting bij de financiële administratie, in samenwerking met OZCAR. De jaarverantwoording wordt gecontroleerd door het bestuur en vanzelfsprekend door een externe accountant.

2.7 INNOVATIE INTERNATIONALISERING

In januari 2021 zijn we van start gegaan met een innovatietraject rondom internationalisering. Dit innovatietraject is een samenwerking tussen Nicole Beutler Projects, Silbersee en Ulrike Quade Company. In dit tweejarige project (tot circa eind 2022) onderzoeken we een antwoord op de hoofdvraag: Hoe ziet een toekomstige duurzame internationale werkpraktijk er mogelijk uit voor interdisciplinaire kunstvormen en kunstenaars? Het traject staat onder leiding van projectleider Jimmy-Pierre de Graaf die met verschillende externe partners de verschillende facetten van onze internationale werkpraktijk bevraagt. Daarin zoekt hij met name naar concrete kansen voor innovatie. Dit doet hij op het gebied van marketing, digitalisering, mobiliteit, communicatie en productie. Zo zijn we een samenwerking gestart met het bedrijf VR Owl voor een VR-Safari waarin we de laatste digitale trends onderzoeken, zoals Virtual Reality, Augmented Reality en meer. Mogelijk kunnen deze digitale tools een bijdrage leveren aan het internationaal presenteren en distribueren van het werk.

Daarnaast werkten we samen met de Universiteit van Utrecht in een vergelijkend onderzoek tussen de verschillen in impact en footprint van een drietal scenario's; de gebruikelijke manier van internationaal touren, internationaal presenteren via een livestream en via een videoregistratie tonen in een buitenlands theater. Hierover is eind november een rapport geschreven dat de basis vormt voor verdere vervolgstappen. Het hele jaar door werkten we intensief samen met de brancheorganisaties zoals Dutch Culture en de NAPK. Tevens is Jimmy-Pierre namens de drie gezelschappen lid van de focusgroep Internationalisering. Komend jaar vervolgen we de VR Safari, gaan we opnieuw naar onze internationale branding kijken en gaan we met internationale programmeurs in gesprek. Ook staat een mogelijk symposium over internationalisering op de planning, in samenwerking met Dutch Culture en NAPK.

2.8 TOELICHTING JAARREKENING

NBP sluit het jaar 2021 af met een negatief resultaat van € 42.329. Dit wordt opgeteld bij het saldo eigen vermogen per 31-12-2020 ad € 120.624 wat het saldo eigen vermogen per 31-12-2021 op € 78.295 brengt.

Het grote verschil qua publieksinkomsten ten opzichte van de vastgestelde begroting is veroorzaakt door de pandemie en de daarbij voortvloeiende maatregelen en door de terugvordering van de in 2020 toegekende COVID-19 steun van de gemeente Amsterdam.

In de oorspronkelijke ingediende begroting voor 2021 waren de totale baten geraamd op € 1.300.239. Daarvan waren de eigen inkomsten € 519.739, de subsidie FPK € 400.000 en de subsidie AFK € 350.000.

In het resultaat 31 december 2021 bedragen de totale baten € 969.514. Daarvan zijn de eigen inkomsten € 158.082, de subsidie FPK is € 522.577 (bestaande uit structurele subsidie ad € 431.577, COVID steun £ 91.000 en steun jonge makers/Fast Forward ad € 13.680) en de subsidie AFK is € 275.175 (bestaande uit structurele subsidie ad € 279.675, Innovatiesubsidie ad € 20.000 en COVID-steun ad € 24.500) Hiermee voldoet Nicole Beutler Projects, aan de matchingseis van het FPK. (158.082 + 279.675= 437.757)

Stichting NB ontving in 2021 € 91.000 aan COVID-steun van FPK. Dit bedrag is volledig besteed aan het compenseren van medewerkers (zzp'ers) en leveranciers en het steunen van (jonge) makers en performers door het creëren van nieuw werk of nieuwe mogelijkheden.

In 2021 is er € 10.000 besteed van de Fast Forward subsidie ad € 98.014 en € 3.679 van de COVID Jonge makers steun ad € 50.000,-. De rest van deze subsidies wordt doorgeschoven naar 2022.

VERSCHILLEN TEN OPZICHTE VAN DE MEERJARENBERGROTING 2021-2024

De publieksinkomsten en auteursrechten zijn vanwege Corona uiteraard fiks tegengevallen. Er werd veelal gespeeld voor een derde van het publiek en een aantal voorstellingen werd geannuleerd. Door het schuiven van plannen vanwege COVID zal GINKGO later plaatsvinden, waar een coproductiebijdrage mee gemoeid was. Idem dito voor de bijdrage van private fondsen.

Het totaal aan publieke subsidies is hoger vanwege COVID steun.

Ondanks dat er nadrukkelijk voor is gekozen voorstellingen wel door te laten gaan en te spelen en iedereen ook voor geannuleerde voorstellingen is doorbetaald zijn de personeelslasten toch wat lager uitgevallen in verband met het verschuiven van de nieuwe grote zaal productie. Hetzelfde geldt voor de materiële lasten.

VERMOGENSONTWIKKELING

Op 1 januari 2021 had Stichting NB een positief eigen vermogen van € 120.624. Het financiële resultaat van 2021 bedraagt € - 42.329. De bestemmingsreserves van € 20.000 voor Corona en € 15.000 voor digitalisering vallen vrij. De website is volledig vernieuwd en alle zzp'ers zijn volledig gecompenseerd. Het resultaat 2021 wordt toegevoegd aan de algemene reserve. Hiermee is de vermogenspositie van de stichting op 31 december 2020 € 78.295: € 14.822 algemene reserve, € 63.473 personele voorziening.

Vanwege de gezonde vermogenspositie van de stichting hebben wij het forse negatieve resultaat van '21 kunnen opvangen. Voor de komende jaren verwachten wij positieve exploitatieresultaten waarmee wij de weerbaarheid van de stichting op peil te houden.

LIQUIDITEIT EN SOLVABILITEIT

De liquiditeit (current ratio 1,7%) en solvabiliteit (17%) van de stichting waren in 2021 ruimschoots in orde, Stichting NB kon haar financiële verplichtingen op de korte termijn voldoen. De COVID-19

crisis heeft impact op de activiteiten en de financiële situatie maar vooralsnog niet op de continuïteit van de stichting.

3. PRODUCTIES EN PROJECTEN

In 2021 maakten we geen nieuwe producties, omdat dat in tijden van de pandemie de betere keuze was. Wel speelden we OUR HOUSE IS ON FIRE voor het eerst in Nederland en beleefde 8: METAMORPHOSIS zijn welverdiende herneming tournee.

3.1 OUR HOUSE IS ON FIRE – NEDERLANDSE PREMIERE

Periode: januari 2021 – juni 2021

Gerealiseerd aan speelbeurten in 2021: 10 voorstellingen (11 geannuleerde voorstellingen)

Bereik: digitaal publiek 1200, live publiek 306



OUR HOUSE IS ON FIRE

Greta Thunbergs wereldberoemde uitspraak “our house is on fire!” roept op tot actie en paniek. Deze woorden komen in de voorstelling steeds terug; in gebarentaal, morse code, dans, 5 verschillende talen en letters gemaakt van bewegende lichamen. Via dans, muziek, tekst en krachtige beelden laten ze de woorden doordringen tot diep in ons lichaam en ons onderbewuste. De dansers zetten hun hele wezen in om ons deze éne zin te laten voelen tot in onze tenen, in de hoop dat de boodschap uiteindelijk écht tot ons doordringt. OUR HOUSE IS ON FIRE gaat over het verschil in het begrijpen van de boodschap en het daadwerkelijk actie ondernemen. We weten allemaal dat het niet goed gaat met de aarde, we horen de alarmbellen van de klimaatverandering, maar komen maar moeizaam in actie.

Na een knallende première en eerste tourneeronde door Zweden brachten we OUR HOUSE IS ON FIRE - de co-productie met Norrdans - naar Nederland. Vanuit een duurzaamheidsoogpunt hadden we bedacht niet de Zweedse cast over te laten komen voor een Nederlandse tournee, maar werkten we met lokale performers. We hebben slechts drie weken gerepeteerd. Voor de eerste repetitie week nodigden we de Zweedse repetitor uit om het bestaande materiaal over te dragen aan de nieuwe cast. Daarna heeft Nicole Beutler nog een aantal veranderingen door gevoerd; kleine verbeteringen en ideeën die in Zweden al opgekomen waren, maar daar destijds door tijdgebrek nog niet verwerkt waren.

Ook de kostuums en het decor hebben we in Nederland nieuw laten maken. Hierdoor hebben we twee complete voorstellingen: een in Zweden die de Noord Europese markt kan bespelen en een in Nederland die de rest op zich kan nemen.

Het was een interessant proces – het verplaatsen van een bestaande voorstelling naar een nieuw land met een nieuw team. Ook omdat we er over denken dit wellicht vaker te doen, om onze reisbewegingen te beperken en lokale impact te vergroten. We hebben ontdekt dat drie repetitieweken ruim voldoende zijn. Als er geen veranderingen in de choreografie nodig zijn, kan een repetitor het ook in twee weken overdragen aan een nieuwe cast.



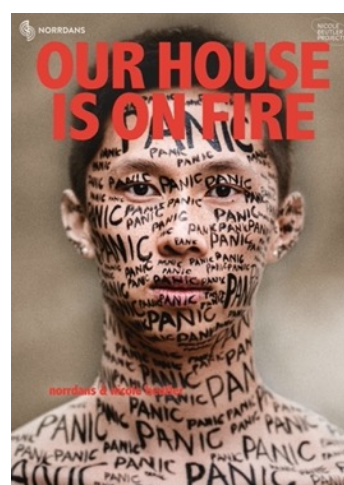
PREMIÈRE EN TOURNEE

Helaas was het vanwege een strenge lockdown niet mogelijk de voorstelling in februari en maart te spelen. De geplande première van 11 februari ging niet door, evenals de tournee. Van de première in Frascati hebben we een livestream gemaakt. Van over de hele wereld keken er mensen mee. We hadden ruim 700 kaarten verkocht en omdat achter vele schermen meer dan 1 toeschouwer zat komen we op een totaal publiek van zo'n 1200 mensen. Hoewel een livestream nooit een live



evenement kan vervangen, waren wij wel enthousiast. De laagdrempeligheid van thuis, achter je computer, mee kunnen genieten van een theatervoorstelling maakte het voor ons gevoel een inclusief evenement. We hadden toeschouwers vanuit de hele wereld; Canada, Amerika, Israël, Portugal, Duitsland, Zweden, Rusland, Spanje en Singapore. We kunnen ons voorstellen dat we de livestream vaker gaan inzetten. Niet uit nood, maar uit deugd. Wellicht is het een optie op eens per tournee de voorstelling te streamen naar huiskamers over de hele wereld. Zo bieden we meer mensen (ook minder mobiele) toch de kans mee te kijken.

Ons verkoopbureau Rudolphi heeft goed werk verricht en wist een deel van de tournee te verplaatsen naar mei en juni. Uiteindelijk mochten we vanaf 8 juni weer het theater in waardoor we nog 4 voorstelling in Frascati en 5 verspreid door het land hebben kunnen spelen. Dit was helaas wel op 1,5 meter afstand en met beperkte capaciteit. We werden ook gekozen om op LOWLANDS in de Juliet tent te spelen, maar helaas werden grote evenementen kort daarvoor afgezegd.



PUBIEK EN PUBLICITEIT

We maken graag kleine programmaboekjes bij de grote zaal voorstellingen. In deze boekjes staat achtergrondinformatie die de toeschouwers meer kennis geeft over het thema/onderwerp van de voorstelling. Het is als het ware een beknopte samenvatting van het uitvoerige onderzoeksproces dat voorafgaat aan het maken van een voorstelling. Bij OUR HOUSE IS ON FIRE maakten we geen boekje maar wel een informatieve flyer. Het houdt het midden tussen een klimaatkrant en een hand-out/dagflyer.



TEAM

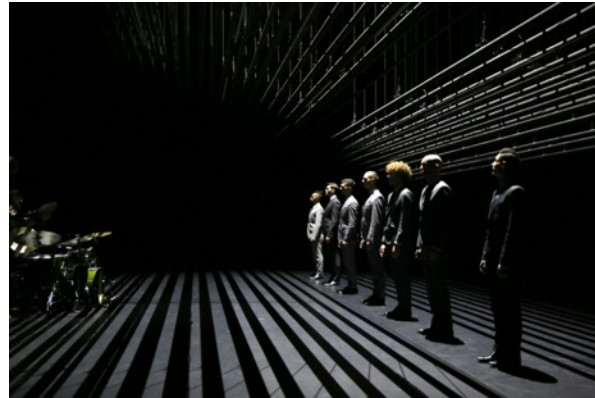
Concept, regie, choreografie: Nicole Beutler. Muziek: Gary Shepherd. Video, lichtontwerp: Erno Aaltonen. Scenografie: Nicole Beutler, Erno Aaltonen. Dramaturgie: Igor Dobricic. Performers NL: Rob Polmann, Lucinda Wessels, Christian Guerematchi, Hellen Boyko, Marjolein Vogels, Melyn Chow, Robin Lesley Nimanong, Liah Frank, Margarida Constantino. Repetitor: Isaac Spencer (tijdens creatie) João Dinis Pinho (tournee NL). Lichtontwerp NL, lichttechniek: Prem Scholte Albers. Geluidstechniek: Martin Kaffarnik. Kostuum: Nicole Beutler, Annette Häggglund. Kostuum NL: Jessica Helbach en Oneroomoffice. Productie: Norrdans, Nicole Beutler Projects. Met steun van: Fonds Podiumkunsten, Amsterdam Fonds voor de Kunst, Goethe-Institut Nederlande.

3.2 8: METAMORPHOSIS HERNEMINGSTOURNEE

Periode: juli 2021 - december 2021

Gerealiseerd aantal speelbeurten in 2021: 15 voorstellingen (3 geannuleerd)

Bezoekers 2021: 2157



8: METAMORPHOSIS

8: METAMORPHOSIS is een dansvoorstelling én een hedendaagse opera over het omarmen van de aankomende veranderingen. Acht mannen – dansers, zangers en een drummer – slepen je mee in een bezwerend ritueel voor de nieuwe tijd, het einde van het patriarchaat. Geïnspireerd op de wiskundige overgangen in de zins begoochelende kunst van M.C. Escher transformeren bekende patronen tot verrassende nieuwe mogelijkheden. Het bevroren ritme van Henry Purcells ‘The Cold Song’ stuwt de voorstelling voort. In dit beklijvende lied beklagt een wintergeest zich over de lente. Hij verzet zich uit alle macht, maar moet uiteindelijk smelten. Indringende koorzang, virtuoze percussie van drummer Frank Rosaly en de filmische soundtrack van componist Gary Shepherd ontrafelen het muziekstuk langzaam tot een bevrijdende muzikale explosie.

Na een succesvolle première en eerste tournee van 8: METAMORPHOSIS in 2019 was er direct nationale en internationale belangstelling voor meer speelbeurten. Helaas heeft Corona het voor ons moeilijk gemaakt daaraan te voldoen. De hernemingstournee die eerst in 2020 stond gepland stond, hebben we voor een deel in 2021 kunnen oppakken. Alleen het internationaal reizen bleek nog onmogelijk, dus aan de vraag vanuit China en Turkije hebben we nog niet kunnen voldoen, we hopen dat in 2022 wel te kunnen.

CAST WISSELINGEN

Omdat het alweer twee jaar geleden was dat we 8: METAMORPHOSIS maakten, is het ons niet gelukt het hele originele team weer samen te krijgen. Christian Guerematchi heeft inmiddels een eigen maak praktijk en besloot zich daar volledig op te storten. Omdat de 8 mannen in 8: METAMORPHOSIS allen heel verschillende zijn en in hun gezamenlijkheid een bepaalde representatie zijn van de maatschappij was het voor ons belangrijk Christian (van kleur) te vervangen door opnieuw een danser van kleur. We besloten dan ook niet onze understudy Tijmen Theunissen in te zetten, maar door middel van meerdere audities op zoek te gaan naar een nieuwe performer. We waren dan ook erg blij met de komst van de getalenteerde Joshi Martini. Daarnaast besloten we een understudy aan te nemen die op de positie van de zangers zou kunnen instappen mocht iemand verkouden worden of Corona krijgen. Dat werd Drew Santini.

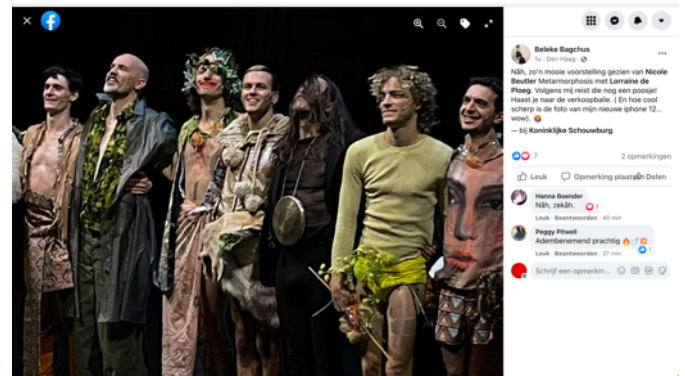
Helaas scheurde Joshi tijdens de laatste repetities in juli zijn kniebanden en hebben we hals overkop toch de voorstellingen gespeeld met Tijmen en de repetitor Joao Dinis Phino als performers.

SPEELBEURTEN EN PUBLIEK

We begonnen de 2021 tournee met vier knallende voorstellingen tijdens Julidans, waar we steeds twee voorstellingen per dag speelden. Omdat bij 8: METAMORPHOSIS het publiek op een meegebrachte tribune op toneel zit, hebben we een beperkte capaciteit van max 200 tot 244 personen.

We hebben in afgelopen najaar meerdere (bijna) uitverkochte voorstellingen gehad, dat was geweldig! Maar ook even wennen. Het publiek zat op houten bankjes erg dicht bij elkaar, en dat was zeker richting de nieuwe lockdown van november 2020 soms best een gek gevoel.

We hebben gemerkt dat een inleiding van huisdramaturg/artistiek coördinator Justa ter Haar erg goed ontvangen wordt. Het publiek is blij met de extra handvaten om naar de voorstelling te kijken en geeft aan er nog meer van te kunnen genieten.



AUDIO DESCRIPTIE

8: METAMORPHOSIS wilden we ook graag toegankelijk maken voor publiek met een visuele beperking en daarom verwelkomden wij zowel in Groningen als in Den Haag blinde en slechtziende bezoekers.

We werkten met een blindentolk van Komt het Zien! Zij zijn gespecialiseerd in de beleving van een live voorstelling mogelijk maken voor blinden en slechtzienden. Voorafgaand aan de voorstelling was een kleine ontmoeting tussen de slechtziende bezoekers en de cast. De blindentolk beschreef de omgeving, decor, kostuums en gaf belangrijke visuele informatie.

Tijdens de voorstelling beschrijft een (of twee) blindentolk(en) wat er gebeurt. Alles wat visueel is, wordt dus in woorden vertaald. De blinden en slechtzienden horen deze live audiodescriptie via een draadloze ontvanger met koptelefoon of oortjes. Zij zitten gewoon tussen het reguliere publiek en horen de muziek en voorstellingsgeluiden normaal zoals ieder ander. Via de koptelefoon horen zij extra de beschrijving van de blindentolk(en). De rest van het publiek merkt hier niets van en hoort de audiodescriptie niet. Alleen zien zij mensen met een koptelefoon in de zaal zitten.



PRIJZEN REGEN

De hernemingstournee viel samen met een fijne prijzenregen. 8: METAMORPHOSIS werd overladen met positieve reacties. Niet alleen van het publiek, maar ook van de pers en de professionals. Interessant hieraan is dat deze interdisciplinaire voorstelling voor verschillende categorieën werd genomineerd: de dans (zwaan) de mime (mime prijs) en de opera (MTNow award). Zo werd 8: METAMORPHOSIS door de dansjury van de VSCD genomineerd voor de Zwaan, de prijs voor de meest indrukwekkende dansproductie 2020 en 2021; “*een hallucinerende en compromisloze voorstelling waarin dans en opera een beeldrijke eenheid vormen*”.

Tijdens het Nederlands Theater Festival (sept 2021) won Nicole Beutler met 8: METAMORPHOSIS de VSCD Mimeprijs. Deze prijs wordt uitgereikt aan die persoon of groep die naar het inzicht van de jury in het betreffende seizoen de belangrijkste bijdrage heeft geleverd aan de mime.

De jury:

8: Metamorphosis van Nicole Beutler Projects (in coproductie met ITA/O.Festival) is een door Nicole Beutler trefzeker geregisseerd ‘Gesamtkunstwerk’. Een achtkoppig mannenkoor, slagwerker Frank Rosaly, componist/dj Gary Shepherd en een bewegend lichtgrit van ontwerpers Julian Maiwald en Minna Tikkainen schitteren in een alternatief scheppingsverhaal. Leidraad: het uiteenvallen van het patriarchaat. Na een drumstel-oerknal transformeren de zangers, aanvankelijk uniform bewegend in een knap uitgevoerde mimografie-van-het-maatpak, in mythische, androgyne en dierlijke wezens. Purcells beroemdste, barokke klaaglied wordt in de remix een hortend, echoënd klankgedicht.

Het Parool Mimeprijswinnaar 8: Metamorphosis van Nicole Beutler in reprise. ‘Feminien denken heeft de toekomst’

Vanaf deze week is 8: Metamorphosis opnieuw te zien, een voorstelling van Nicole Beutler. Tijdens het Theaterfestival vorige maand ontving ze er de Mimeprijs voor.

Jacq. Algra 19 oktober 2021, 07:00



8: METAMORPHOSIS is ook een van de winnaars van de MTNow award 2021. Deze Music Theater Now awards worden uitgereikt aan zes makers wiens voorstelling door een internationale jury worden beoordeeld als de beste, meest vooruitstrevende voorstellingen die internationale aandacht waard zijn. De jury kiest uit 134 deelnemers (uit 34 verschillende landen).

De zes prijswinnende teams worden uitgenodigd om hun werk te presenteren op de internationale conventie van Music Theater Now tijdens O. (festival voor opera, muziek, theater) in Rotterdam in mei 2022.

De internationale aandacht die deze prijs met zich mee brengt omarmen we gretig. We hopen dat dit ons helpt deuren te openen over de grens.



TEAM

Concept, regie & choreografie: Nicole Beutler. Dans & zang: Arnout Lems, Dominic Kraemer, Felix Schellekens, Frank Rosaly, Rob Polmann, Sebastian Pickering Pedersen, Timo Tembuyser, Christian Guerematchi. Slagwerk: Frank Rosaly. Understudies: Drew Santini, João Dinis Pinho, Tijmen Teunissen, Liah Frank. Tourmanager & special appearance: João Dinis Pinho. Muziek: Gary Shepherd, Henry Purcell. Lichtontwerp: Minna Tiikkainen. Kostuum: Jessica Helbach. Scenografie: Julian Maiwald. Dramaturgie: Igor Dobricic.

Productie: Nicole Beutler Projects. Coproductie: O., Internationaal Theater Amsterdam

Met steun van: Ammodo, Fonds 21, Fonds Podiumkunsten, Amsterdams Fonds voor de Kunst

3.3 ROLE MODEL INTERNATIONALE TOURNEE

Coproductie DOX i.s.m. Magne van den Berg

Periode: juli 2021

Gerealiseerde speelbeurten: 4

Bezoekers: 224

ROLE MODEL is een coproductie met DOX en een co-regie van Nicole Beutler met Magne van den Berg. In deze dansvoorstelling uit 2018 staat een groep van zes jonge vrouwen samen sterk. Mannelijk, vrouwelijk, onverschrokken, onzeker, rauw, zacht. Ze laten zien hoe mooi het is om trots te zijn op wie je bent. Met martial arts, voguing, hiphop, house, rap en zang is ROLE MODEL een voorstelling die eigenheid en diversiteit viert. Heel verschillende persoonlijkheden zetten een krachtig beeld van empowerment neer op de energieke elektronische soundtrack van Gary Shepherd.

ROLE MODEL is duidelijk een voorstelling waarbij de nadruk ligt op vrouwenpower, op de zoektocht naar rijkheid en verscheidenheid van vrouwelijke energie. Het vrouwelijke kan, aldus Nicole Beutler, nog steeds meer ruimte opeisen, nog steeds meer bestaansrecht creëren, want nog altijd speelt mannelijke kracht in de westerse samenleving en zeker ook in de urban scène een grote rol. Beutler zet zich in voor een feminisme dat niet in dialectische waarden denkt, maar in balans met mannelijke kracht horizontaal verbindend is. Feminisme niet als strategie, maar als een filosofie die het andere toelaat en het verschil onderdeel van het geheel laat zijn.



THINK BIG! FESTIVAL

Na een jaar wachten mochten we toch weer in München spelen, Nicole's geboortestad. Op het Think Big! Festival; het festival voor internationale dans en performance voor een jongeren publiek. Ondanks de geldende restricties (beperkte capaciteit, 1,5m afstand en mondkapjes) was het een feestelijk gebeuren met enthousiast publiek. Onze performers speelden in het Duits met Engelse boventitels.

TEAM

ROLE MODEL is gecreëerd door Nicole Beutler en Magne van den Berg in samenwerking met Anne Fay Kops, Debbie Ruijter, Deschny Rogers, Djinti Sullivan, Lucinda Wessels, Tamara Robledo Oud (performers), Sophia Mason (second cast 2019/2020), Gary Shepherd (muziek), Jessica Helbach (kostuum), Sascha van Riel (scenografie en lichtontwerp), Anne Suurendonk (repetitor), Peter Goudswaard, Jeroen Smith en Arne Haijink (techniek). Met dank aan: Hildegard Draaijer, Victor Mentink, Djahan Mazhari, Amber Vineyard. Een productie van Nicole Beutler Projects en DOX.



3.4 STILL LIFE IN THE CITY INTERNATIONALE TOURNEE

Periode: augustus - november 2021

Gerealiseerde speelbeurten live: 3

Screening STILL LIFE ON THE ISLAND: 4



STILL LIFE IN THE CITY is een korte locatie voorstelling, een poëtische minivoorstelling met een grote groep dansers in de buitenlucht. Eerder speelden we in Amsterdamse parken en in het Boijmans Van Beuningen museum in Rotterdam. En maakten we er een verfilming van genaamd STILL LIFE ON THE ISLAND. Alle STILL LIFE IN THE ... versies zijn voort gegroeid uit de voorstelling 4: STILL LIFE (2013) waar een duet met hoepels/ringen in verwerkt was. Dit nauwkeurige microspektakel is geïnspireerd op de Reifentanz (1927) van Bauhaus-choreograaf Oskar Schlemmer. Net als in de Bauhausdansen gaat het hier om het bijzondere samenspel van licht, ringen, schaduw en de creativiteit van de performer in zijn omgeving.

STILL LIFE IN THE CITY speelde op een Tsjechische performance festival OBNAZENI in Chomutov. Wij brachten twee dansers mee (Marjolein Vogels en Benjamin Kahn) en samen met dertien lokale Tsjechische dansers voerden we op drie verschillende locaties in de stad de ringdans uit. Bij een flatgebouw aan de randen van de stad, wat een volledig ander, ietwat uitdagend publiek meebracht, naast een desolaat betonnen shopping-mall, en in een park als onderdeel van een kunstwandeling. Tijdens dit festival was de film STILL LIFE ON THE ISLAND ook onderdeel van het filmprogramma dat gescreend werd in een outdoor bioscoop voor ongeveer 60 bezoekers.

TEAM

Regie: Nicole Beutler. Performers: Klara Alexova, Miroslav Kochanek, Andreia Rodrigues, Tereza Lenerova, Nikola Krizkova, Daniela Vorackova, Petra Hauerova, JunWam Kim, Jan Brezina, Marjolein Vogels, Benjamin Kahn. Lokale productie: Tereza Dvorakova.



STILL LIFE ON THE ISLAND

Daarnaast werd de film ook gekozen in de programma's van filmfestivals in **Korea** (Sejong International Dance Festival), **Portugal** (InShadow - Lisbon Screendance Festival) en **Bulgarije** (The International Portrait Film Festival in Sofia)

3.5 VOORONDERZOEK GINKGO

In 2021 hebben we op meerdere momenten gewerkt aan de nieuwe grote zaal voorstelling; **GINKGO or: 56 million year ago there were palm trees on the North pole**. In het kader van *slow producing* vinden we het fijn om een lange aanloop te maken naar de première toe. Veel verschillende onderdelen worden op verschillende momenten onderzocht voordat we aan de uiteindelijke studio repetities beginnen. In november 2020 was het hele GINKGO team al eens een paar dagen samengekomen in Dansmakers om aan het decor te werken. In 2021 vonden drie aanvullende residentieweken plaats, voor steeds een ander onderdeel van de voorstelling; zang, dans en muziek.

GINKGO or 56 million year ago there were palm trees on the North Pole is het eerste deel van de trilogie *Rituals of Transformation*. Het is een beeldende dansopera waarin we afscheid nemen van de wereld zoals we die kennen, een requiem. In een laatste extatische dans van *de mens* en zijn *troep* gaan we door meerdere fases van afscheid nemen: ontkenning, woede, onderhandelen, depressie en uiteindelijk aanvaarding. Dansend op de vuilnishopen van de beschaving, waar weemoedige muziekstukken vervormen en vervliegen, gaat de mensheid haar ondergang tegemoet. Master of ceremony is thereminist Chrysler, ingebed in de apocalyptische composities van Gary Shepherd, versterkt door de twaalf zangers van Consensus Vocalis.

ZANG RESIDENTIE

Nicole Beutler Projects is *Artist in Residence* bij het O. Festival. Dat betekent dat we ieder jaar de mogelijkheid krijgen iets op het festival te doen, ook als er geen première gepland staat is het fijn om op een bepaalde manier aanwezig te zijn. Dit jaar bood O. ons de mogelijkheid vier dagen vooronderzoek te doen in het kader van O. Lab. Zij brachten ons in contact met een andere Artist in Residence van het O. festival; het Nederlands Kamer Koor (NKK). Na een aantal verkennende gesprekken besloten we een mogelijke samenwerking te proberen tijdens het O. Lab. Zo doende onderzocht Nicole samen met vijf trainees van het Nederland Kamerkoor NXT hoe een zwanenzang voor het einde van de wereld zou klinken. De docu die door O. hierover is gemaakt kun je hier bekijken: <https://www.dropbox.com/s/dk0wj06f3mi82zr/O.%20Lab%202021%20-%20docu.mp4?dl=0>



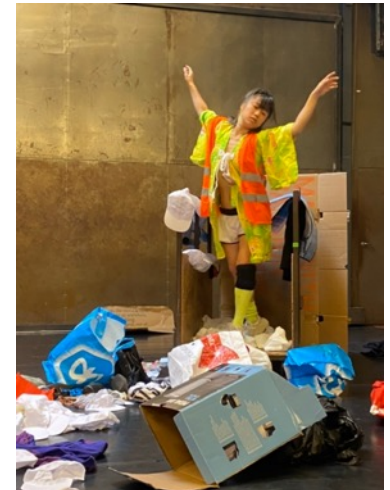
Uiteindelijk is besloten om op het moment niet meer verder samen te werken, omdat er nog veel dingen onduidelijk waren bij beide gezelschappen.

MOVEMENT RESIDENTIE

In oktober 2021 bood het Grand Theatre Groningen een week lang hun theaterzaal aan om te werken aan het bewegingsmateriaal. Alle performers (Felix Schellekens, Marjolein Vogels, Hillary Blake Firestone, Melyn Chow en Ceshire Sedney) waren aanwezig. Ook de lichtontwerper Minna Tikkainen, de decorontwerpers Wikke en Marloes en de componist Gary Shepherd kwamen een dag langs.

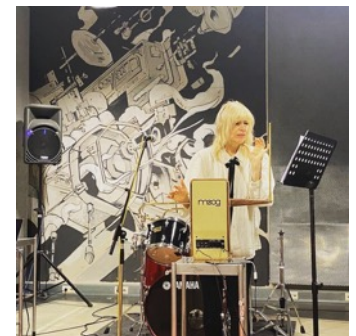
Parallel aan dit bewegingsonderzoek vond er een uitwisseling plaats met de studenten time based Design van de Minerva academie in Groningen. Samen met huisdramaturg Justa ter Haar verdiepten de studenten zich in de werkwijze van Nicole Beutler en dachten ze mee over een duurzame scenografie.

We sloten de week af met een openbare presentatie waar zo'n 35 man publiek was.



MUZIEK RESIDENTIE

Drie dagen lang werkte Nicole samen met de muzikante Dorit Chrysler en componist Gary Sheperd in een muziek studio van the Q-factory in Amsterdam. Dorit maakt in de voorstelling live muziek, maar omdat er tijdens het repetitieproces weinig tijd is om separaat aan de compositie te werken, was het heel zinvol om dit onderdeel al eens los van de groep te verkennen. De combinatie tekst, zang, sound score en live-muziek zijn in deze dagen geschetst.



3.6 BOEK: BODY OF WORK

In 2019 zijn we begonnen aan een ambitieus project; een oeuvre boek over Nicole Beutler. Na een succesvolle crowdfunding in 2019 waren de remmen los! Het werd een boek met een foto-overzicht van alle voorstellingen, twee essays over Nicole's werk en werkwijze door dramaturg Daphne Richter en professor Maaïke Bleeker, een begrippenlijst van Nicole, een overzichtelijke catalogus en interviews met leden van het vaste artistiek team. Gary Shepherd, Minna Tikkainen, Jessica Helbach, Igor Dobricic, Hillary Blake Firestone en Marjolein spraken met Daphne Richter over hun jarenlange samenwerking met Nicole en hun visie op de unieke waarde van Nicole Beutler Projects.

De vele foto's en de uitgebreide begrippenlijst vormen de kern van het boek. Nicole omschrijft in haar eigen woorden kernbegrippen die voor haar praktijk belangrijk zijn. Denk aan: adem, Bauhaus, samen, luisteren, minimalisme, landschap en Gesamtkunstwerk.

Na een aardige vertraging werd het prachtige boek in 2021 gedrukt! Op de laatste dag van de WE LIVE HERE academy hielden we een gezellige boekenborrel waar de mensen die het boek ge-pre-orderd hadden tijdens de crowfund-actie hun boek in ontvangst namen. Naast deze boekenborrel organiseerden we een echte boekpresentatie tijdens de Nederlandse Dans Dagen in Maastricht. Annette Embrechts, journalist van de Volkskrant en de Theaterkrant interviewde Nicole over het boek en het maakproces van het boek in de Dominicanen boekhandel. Het boek is via onze website te koop.



3.7 I DON'T WANT TO BE AN INDIVIDUAL ALL ON MY OWN – GENEVIEVE MURPHY

Periode: februari 2021 – september 2021

Speelbeurten: 7 (waarvan 2 digitaal)

Bezoekers live stream: 1070

Live bezoekers: 849

In mei 2017 ontving Nicole Beutler Projects voor de componiste Geneviève Murphy de Nieuwe Makers Subsidie van FPK. Murphy en Beutler voelen een verwantschap in de manier waarop ze beiden compositie en performance combineren.



In 2020 ging haar voorstelling *I Don't Want To Be an Individual All On My Own* in première. Dat jaar speelde ze reeds 9 keer. Daar kwamen in 2021 nog eens 7 bij, waarvan 2 digitale live streams. Één tijdens het Rewire festival met maar liefst 1010 bezoekers en één live stream van Concordia. Later het jaar speelde Geneviève ook live tijdens het Rewire festival in Den Haag voor nog eens 350 bezoekers.

Daarnaast zijn we met *I Don't Want To Be an Individual All On My Own* naar Italië en Frankrijk geweest. Naar respectievelijk Mitterfest Verona (60 bezoekers) en Actoral festival in Marseille waar we met twee voorstellingen zo'n 110 bezoekers mochten ontvangen.

Van jongs af aan ontwikkelde componist en performer Geneviève Murphy een fascinatie voor psychologie, voor hoe mensen met elkaar omgaan en emotionele banden vormen. Haar zorgvuldig

gecomponeerde werken maken ons bewust van hoe we ons gedragen. I Don't Want To Be an Individual All On My Own is een zoektocht naar echte verbondenheid in een geïndividualiseerde wereld.

Balancerend op het koord tussen haar angst en haar nieuwsgierigheid voor het onbekende, onderzoekt Geneviève de kracht van empathie door te reflecteren op een doodgewoon verjaardagsfeestje uit haar jeugd. Door het verhaal te vertellen via een muzikaal narratief van popmuziek, spoken-word en audiosculpturen nodigt ze je uit om naar het geluidslandschap van haar geest te luisteren, in de hoop dat je oor een ingang kan zijn voor een dialoog met jouw gedachten.

Omdat wij inzetten op lange termijn verbindingen is besloten Genevieve in 2022 ook te steunen. Dit keer als een coproductiepartner van haar nieuwe voorstelling appearing to dissappear die ze onder de vleugels van Rizoom maakt.

3.8 GREENHOUSE

COME TOGETHER #6



11, 12 & 13 MAART 2021

Vanwege de coronamaatregelen kon COME TOGETHER #6 helaas geen publieksevenement zijn. Toch hebben we een kleine editie achter gesloten deuren georganiseerd. De kunstenaars voor de 2021 editie waren: Antonia Steffens, ARIAH LESTER, Astrit Ismaili, Burning Blue, Charles Pas, Courtney May Robertson & Paul Sixta, Lucia Fernandez-Santoro, Mami Kang en Maria Magdalena Kozłowska. Verspreid over de drie dagen hebben deze kunstenaars hun ideeën en work-in-progress met ons (het GREENHOUSE team) en elkaar gedeeld en vond er op kleine schaal toch een uitwisseling plaats die voor alle betrokken partijen zeer waardevol was. Zo kreeg performance maker Maria Magdalena Kozłowska na haar presentatie in COME TOGETHER het aanbod van Frascati om huismaker te worden, Mami Kang werd verder gesteund door ICK Artist Space en GREENHOUSE steunt haar nieuwe productie die in Juli 2022 uit gaat komen. Deze uitkomsten bevestigen ons idee dat een dergelijk event als COME TOGETHER een belangrijke functie heeft in het performance veld.

COME TOGETHER creëert ruimte voor experiment en uitwisseling. Door mogelijkheden te genereren om samen te groeien, hopen we bij te dragen aan een vruchtbare voedingsbodem voor de Amsterdamse performance, dans en mime scene. COME TOGETHER is geen festival in de klassieke zin van het woord. In plaats van het presenteren van afgeronde stukken, biedt het een platform ruimte aan verschillende vormen van delen: works-in-process, experimenten, performance fragmenten, installaties, lezingen en workshops.

De afgelopen drie edities is het COME TOGETHER-programma samengesteld op basis van ingediende voorstellen naar aanleiding van een open oproep, waarbij een grote gemeenschap van maximaal 50 kunstenaars werd ontvangen. Door de coronamaatregelen waren we gedwongen om het programma voor COME TOGETHER #6 aanzienlijk in te krimpen en in totaal tien kunstenaars uit

te nodigen om deel te nemen. Door persoonlijke uitnodiging streefde het curatorenteam (Nicole Beutler, Keren Levi, Eva Villanueva, Marga Kroodsma, Suzan Boogaardt & Bianca van der Schoot) ernaar om een inspirerende en veelzijdige groep van uitgesproken kunstenaars samen te brengen om hun huidige fascinatie en artistieke zoektocht te delen.

COME TOGETHER heeft een eigen site: cometogether.amsterdam en eigen social media kanalen. Hoewel het project wordt georganiseerd vanuit Nicole Beutler Project komt het programma tot stand in nauwe samenwerking met GREENHOUSE. Frascati is met een financiële bijdrage van 7000 euro en het ter beschikking stellen van de zalen een belangrijkste coproductie partner.



GARDENING

5 - 10 APRIL 2021 IN VEEM HOUSE FOR PERFORMANCE EN DE BAU STUDIO'S



GARDENING is een creatieve broedplaats waarin vier dans-/mime-/performancekunstenaars de kans krijgen om samen nieuwe ideeën te laten groeien. Ze werken ieder een week in één van onze studio's en worden actief gecoacht. GARDENING gaat over het maken, ontmoeten, voeden, kweken, delen en kruisbestuiven van elkaars werelden.

GARDENING #1 was een residentie voor de vier jonge makers **Sofie Kramer** (toneel), **Lucinda Wessels** (urban dance), **Keerthi Basavarajaha** (performance) en **Niek Vanoosterweyck** (mime) die parallel aan elkaar 1 week werkten met dagelijkse feedback sessies van het GREENHOUSE-team. Keren Levi was betrokken als coach en Nicole Beutler, Eva Villanueva (BAU) en Marga Kroodsma (VEEM) als dagelijks testpubliek. We hoopten op 10 april de deuren van de studio's te openen om met ons publiek te kunnen delen waar de vier kunstenaars aan hebben gewerkt. Helaas kon dat i.v.m. de toen geldende coronaregels niet doorgaan.

De afsluitende presentatie was dan ook alleen voor het GREENHOUSE-team toegankelijk. Voor alle betrokken partijen was het project inspirerend en succesvol. Wel hebben we gemerkt dat een week werken iets te kort is. Daarom zetten we het traject in 2022 door met een langere werk periode van tien dagen.

GARDENING is een project van GREENHOUSE. Een productie van Nicole Beutler Projects en Veem House for Performance.

WE LIVE HERE: IMPERMANENCE
5 T/M 9 JULI BAU STUDIO'S



WE LIVE HERE is de jaarlijkse zomeracademie waarin we tijd nemen voor experiment, onderzoek en reflectie. Elke zomer, aan het einde van het seizoen, verzamelen we een (kleine) tijdelijke gemeenschap van professionals in de podiumkunsten en daarbuiten om samen te werken, samen te denken en samen te ontdekken. Dit jaar zoomden we in op de twijfelachtige positie van de mensheid in relatie tot ons ecosysteem. We richtten ons op het (soms pijnlijke) idee van vergankelijkheid. Niks staat *vast* of is *zeker*, alles is in transformatie. Midden in een klimaatcrisis voelt het alsof het tijd is om te mediteren over loslaten. Samen zullen we afscheids- en begrafenisrituelen verkennen en klaagliederen zingen - om afscheid te nemen van de wereld zoals we die kennen. Op zoek naar nieuw evenwicht tussen natuur, mens, dier en object.

WE LIVE HERE		10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
MON 5							15:00 - 17:00 PLASTIC FISHING			17:30 - 19:00 DINNER				
								Westerdok			BAU			
TUE 6	10:00 - 12:00 CONTACT IMPROVISATIE Hillary Blake Firestone		LUNCH	13:00 - 16:00 DYING TOGETHER Futures Lotte van den Berg				break	16:30 - 18:00 BREATH WORK intro Gjalt Vlam	18:00 - 19:30 DINNER		20:00 - 22:00 BUDDHIST VIEW ON DEATH AND IMPERMANENCE Bert van Baar		
	BAU						ZID theater		BAU		BAU		BAU	
WED 7	10:00 - 12:00 CONSCIOUS CONNECTED BREATHING Gjalt Vlam		LUNCH	13:00 - 14:30 lezing: PERFORMING MOURNING Guy Cools			15:00 - 18:00 workshop: PERFORMING MOURNING Guy Cools			18:00 - 19:30 DINNER				
	BAU			BAU			BAU		BAU					
THU 8	10:00 - 12:00 CONTACT IMPROVISATIE Hillary Blake Firestone		LUNCH	13:00 - 14:30 IT GOES WITHOUT SAYING Uta Eisenreich			15:00 - 18:00 IT GOES WITHOUT SAYING Uta Eisenreich			18:00 - 19:30 DINNER		19:30 - 22:00 CONSCIOUS CONNECTED BREATHING Gjalt Vlam		
	BAU			BAU			BAU		BAU		BAU			
FRI 9	10:00 - 12:00 WHY RADICAL ACTION IS NEEDED TO FIGHT THE CLIMATE CRISIS Ernst-Jan Kuiper		LUNCH	13:00 - 14:30 IT GOES WITHOUT SAYING Uta Eisenreich			15:00 - 18:00 IT GOES WITHOUT SAYING Uta Eisenreich			18:00 - 19:30 DINNER				
	BAU			BAU			BAU		BAU					

PROGRAMMA

WE LIVE HERE vond plaats van 5 - 9 juli in de BAU Studio's, Entrepotdok 4 in Amsterdam. We boden een vijfdaags fulltime programma van 's ochtends tot 's avonds inclusief vegan lunch en diner. Zoals een gewoonte is geworden bij WE LIVE HERE zijn we de week gestart met een excursie. Een informele activiteit om de deelnemers te leren kennen. Dit jaar gingen we met zijn allen plastic vissen in de grachten van Amsterdam. Het programma bevatte onderdelen voor het lichaam en de geest, zo was er een aantal contact improvisatie lessen van Hillary Blake Firestone, transformerende ademsessies van Gjalt Vlam, workshops en lezingen van (onder andere) dramaturg Guy Cools die in zijn meest recente boek *Performing Mourning* klaagliederen in de podiumkunsten onderzoekt, Lotte van den Berg die werkt aan *Dying Together / Futures* en Ernst-Jan Kuiper - een klimaat fysicus en lid van *Extinction Rebellion* kwam ons informeren over de huidige stand van zaken met betrekking tot de opwarming van de aarde.

WE LIVE HERE is een programma dat voortkomt uit de wensen en verlangens van Nicole Beutler en sluit naadloos aan bij het creatieproces. Zo kan WE LIVE HERE: IMPERMANENCE gezien worden als een vooronderzoek voor GINKGO: or 56 million years ago there were palm trees on the North Pole.

THE GREENERY

In principe organiseert GREENHOUSE vier keer per jaar, één keer per seizoen THE GREENERY; een avond in salonstijl met lezingen, gesprekken en dialoog. In 2021 vond de THE GREENERY 2x plaats.

Boogaerdt/vanderSchoot organiseerde de zomereditie in september en Nicole Beutler verzorgde de herfsteditie in november.



Aangezien Nicole bezig is met RITUALS OF TRANSFORMATION was er een natuurlijke overlap met het herfstseizoen en begrippen als verandering, afscheid en loslaten. De herfst brengt een einde aan het seizoen van groei. Wat in de zomer is gegroeid, wordt in de herfst verzameld en benut. Bladeren, vruchten en zaden zitten vol potentieel op het moment dat ze naar beneden vallen en de aarde raken. Sterven om groei te ondersteunen - sterven als onderdeel van een cyclus.



Tijdens de GREENERY leidde Dharma leraar **Eric Soyeux** ons door een collectieve meditatie waarin we leerden onze angsten los te laten en een lichter leven te leiden. Alles is vergankelijk. Misschien verdwijnt de mensheid uiteindelijk ook wel. Van onderzoeker en filosoof **Julia Rijssenbeek** leerden we tijdens een lezing over mogelijke toekomstbeelden en een mogelijke nieuwe balans tussen mens, dier, ding en technologie.

RESIDENTIE

Charlotte Gillain heeft twee weken gewerkt in de studio van VEEM, het team van GREENHOUSE kwam naar haar presentatie en gaf feedback aan deze getalenteerde maar nog zeer jonge maker die net is afgestudeerd aan de MIME school. We willen haar verder volgen en kansen geven om haar stem te ontwikkelen.

3.9 TALENT ONTWIKKELING

Voor Nicole Beutler Projects is talentontwikkeling van nature onderdeel van de activiteiten. Naast de grotere activiteiten die vallen onder de GREENHOUSE koepel draagt Nicole Beutler Projects op verschillende manieren zorg voor de ontwikkeling van jonge talenten en een vruchtbare kunstlandschap.

Stagiairs

In 2021 liep Lincy van der Kolk bij ons stage op de productie- en publiciteitsafdeling. Daarnaast verwelkomen wij tijdens het creatieproces van nieuwe voorstellingen graag stagiairs. Dat kan op verschillende posities; uitvoerende performer, understudy of bijvoorbeeld regie-assistent. Bij OUR HOUSE IS ON FIRE deden drie stagiairs mee; Melyn Chow (3de jaars mime), Liah Frank (4de jaars Moderde Theater Dans AHK) en Margarida Constantino (4^{de} jaards dans ArteZ). De samenwerking met Melyn en Liah zetten we voort in 2022 waar Melyn danst in GINKGO en Liah in MICROCOSM.

Coaching

Nicole is door **Maribeth Diggle** benaderd als artistiek adviseur voor haar voorstelling SOLA SOLETTA die in mei 2022 uitkomt. Het is een co-productie met Muziektheater Transparant (van Guy Coolen) en Opera Ballet Vlaanderen. Nicole heeft vooral artistiek advies geleverd tijdens de concept ontwikkeling fase en is 1x in Gent geweest voor een workshop dag.

Daarnaast was Nicole choreografisch coach voor de Iraanse choreografe **Roshanak Morrowatian** bij haar voorstelling KITES, die in première ging op de Nederlandse Dansdagen in Maastricht.

Tenslotte was Nicole de 'buddy' en gesprekspartner van **Vishwesh Mistry**; een Indiaas architect & danser die de masteropleiding scenografie doet aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht.

Eind regie en coproductie

Nicole heeft als regisseur meegewerkt aan de totstandkoming van *Vormen van opdringerigheid*. De repetities waren reeds in 2020, de première stond gepland in februari 2021 maar is vanwege Corona meerdere keren uitgesteld.

Vormen van opdringerigheid is een coproductie van Collectief Het Paradijs, Feikes Huis, Jakop Ahlbom Company, Nicole Beutler Projects en Productiehuis Theater Rotterdam.



Collectief Het Paradijs is het nieuwe mimecollectief van Nederland bestaande uit acht mannen en één vrouw: Sue Ann Bel, Luuk Weers, Vincent van Woerkom, Ivar Schutte, Len Pillen, Jasper Koopmans, Jurriaan de Vos, Hali Neto en Santino Slootweg. Ze maken samen energieke, eclecticische voorstellingen die toegankelijk zijn voor een groot publiek en uitdagend zijn qua thematiek en abstractie.

Na hun zeer geslaagde afstudeervoorstelling *Paradijsvertraging* had het collectief een nieuw idee:



ze maken een drieluik met drie verschillende regisseurs genaamd *Vormen van opdringerigheid*. Het script is geschreven door Ko van den Bosch, die ook de regie van het eerste luik op zich zal nemen. Het tweede luik komt van de hand Jakop Ahlbom en het derde van Nicole Beutler. Aan elke scene wordt steeds drie weken gerepeteerd. De eerste week door het collectief zelf. De tweede en derde week in samenwerking met de desbetreffende regisseur.

REPERTOIRE OVERDRACHT

Onze danser Marjolein Vogels leerde verschillend repertoire, oa. haar solo van 7: *TRIPLE MOON*, aan de studenten van de dansacademie Fontys in Tilburg en in december aan dezelfde academie een duet uit 4: *STILL LIFE* voor een voorstelling ism Mark van Loon, reflecterend op de gender-discussie van het LHBTQ-gemeenschap

DE STAD DANST



De Stad Danst is een participatieproject van Nicole Beutler en Theater RAST. Voor De Stad Danst werken we samen met lokale Amsterdammers, amateur-dansers, performers en theaterliefhebbers van 14 tot 84 jaar die een ode willen brengen aan de stad en de natuur. Samen met danseres Marjolein Vogels en theater docent Elize Steen werken de buurtgenoten aan de voorstelling *A GREEN HOMMAGE* die op 9 en 10 juli 2022 tijdens het Over het IJ festival in première gaat.



In 2021 hebben we een eerste pilot van het project gedaan, maar vanwege de geldende Corona maatregelen was het niet gemakkelijk om deelnemers te vinden. Buurthuizen bleven gesloten en het mengen van zogenaamde 'sociale bubbels' was vanwege het besmettingsgevaar nog onwenselijk. De opgedane ervaring nemen we mee naar een knal editie in 2022.