

IMPACT PROGRAMMA

Rondom de voorstelling *ATMEN* presenteert Nicole Beutler Projects in samenwerking met Theater Rotterdam tijdens *O. Festival for Opera. Music. Theatre.* een impact-programma met lezingen, gesprekken en ontmoetingen waarin we dieper ingaan op onze relatie tot de planeet. Samen onderzoeken we de mogelijkheid om vanuit een meer-dan-menselijk perspectief naar de verre toekomst te kijken. Stel je plant een boom op het plein voor de schouwburg, en stel dat die daar zonder menselijke inmenging, 400 jaar mag leven. Hoe ziet die boom zijn omgeving veranderen? In wat voor wereld planten we hem?

Parallel to the performance *ATMEN* Nicole Beutler Projects and Theater Rotterdam present, during *O. Festival for Opera. Music. Theatre.*, an impact program of lectures, conversations and encounters in which we delve deeper into our relationship with the planet. Together we explore the possibility of looking at a distant future from a more-than-human perspective. Suppose you plant a tree on the square in front of the theatre, and suppose that without any human interference it lives there for 400 years. How does that tree see its environment changing? In what kind of world are we planting it?



“Maar hoe de verhalen te vertellen van het leven van een bos? Om te beginnen kunnen we zoeken naar drama en avonturen voorbij de bezigheden van de mens.”

“But how does one tell the life of the forest? We might begin by looking for drama and adventure beyond the activities of humans.”

— ANNA TSING

“Time and space to talk,
think and imagine together
a possible future”

PROGRAMMA

21 MEI

19:45 - 20:15	Lecture-performance OVER HOOP van Collectief Walden
19:00 - 23:30	Film Songs from the Compost: Mutating Bodies, Imploding Stars door Eglé Budvytytė Film The Underground Astronaut door Marleine van der Werf
22:15 - 22:45	Panelgesprek geleid door Angelika Geronymaki, o.a. dichter, theater- en educatiemaker, panelleden zijn Raymond Landegent van Groenemorgen en Eva Bes van Stadskwekerij de Kas
Doorlopend:	Introductie podcast, inhoudelijke boekenkast, plaatselijke kledingruil bij de Grote Zaal

22 MEI

19:45 - 20:15	Lecture-performance OVER HOOP van Collectief Walden
19:00 - 23:30	Film Songs from the Compost: Mutating Bodies, Imploding Stars door Eglé Budvytytė Film The Underground Astronaut door Marleine van der Werf
22:15 - 22:45	Panelgesprek geleid door Angelika Geronymaki, o.a. dichter, theater- en educatiemaker, panelleden zijn Emile van Rinsum van DakAkker en Studio Inscape
Doorlopend:	Introductie podcast, inhoudelijke boekenkast, plaatselijke kledingruil bij de Grote Zaal

TOEKOMST DROMEN

Hoe kunnen we ten tijde van de klimaatcrisis en wereldwijde catastrofes nadenken over een toekomst? Kunnen we hoopvol zijn, zonder te vervallen in naïef optimisme? Voor ATMEN liet Nicole Beutler zich onder andere inspireren door het boek The World Without Us van Alan Weisman. Hierin schetst hij wat er met de wereld zou gebeuren als de mens er van de ene op de andere dag niet meer zou zijn; de daken van onze gebouwen zouden instorten, water zou een weg naar binnen weten te vinden en schimmels, planten, bomen en dieren zouden in de ruïnes een nieuw leven opbouwen. Een wereld zonder mensen kunnen we ons best voorstellen, maar kunnen we ons ook een wereld voorstellen waarin de mens wel blijft voortbestaan, maar zich op een andere manier tot die wereld verhoudt? Kunnen we – vanuit ons huidige perspectief - ons een wereld voorstellen waarin de mens zichzelf niet langer boven de natuur plaats?

Samen met diverse schouwburgen in Nederland presenteert Nicole Beutler een impact programma met lezingen, gesprekken en ontmoetingen waarin we dieper ingaan op onze relatie en positie tot de planeet. Samen onderzoeken we ook de mogelijkheid om vanuit een meer-dan-menselijk perspectief naar de verre toekomst te kijken. Stel: je plant een boom op het plein voor de schouwburg, en stel dat die daar zonder menselijke inmenging, 400 jaar mag leven. Hoe ziet die boom zijn omgeving veranderen? In wat voor wereld planten we hem?

De avond begint met OVER HOOP Collectief Walden; een korte lecture performance van 30 min waarin filosoof en dramaturg Thomas Lamers op een ontwapende manier de balans tussen hoop en wanhoop ten aanzien van de klimaatcrisis verkent. In de foyer vind je verder een kledingruilmarkt waar je je garderobe kunt vernieuwen zonder het milieu te belasten, silent disco koptelefoons waarmee je kunt luisteren naar de inleidende podcast over de voorstelling en alles kunt leren over de werkwijze van Nicole Beutler, een leestafel en een activistische expositie van kunstenaarscollectief Sunflower Soup.

Midden op de avond is er in het decor van Collectief Walden een bijzonder panelgesprek. Deelnemers aan dit gesprek adopteren een plant, en verbeelden diens toekomst. Waar leeft dit organisme graag, hoe zal het zich de komende jaren ontwikkelen, en van welke avonturen en drama's zullen zij en hun nakomelingen getuige zijn in de wildernis van de tijd? Na het gesprek is het tijd voor actie. Iedereen wordt uitgenodigd hun plant mee te nemen om die thuis, of als 'guerillia gardener' in de buurt, een plek te geven, en zich zo in het kleine te ontfermen over de grote toekomst.

Het programma, de vormgeving en de tijden kunnen per theater licht verschillen. Houd de website van O. goed in de gaten over activiteiten en tijden van het impact programma in jouw stad, kom een uur voor aanvang, breng je oude kleren mee en 'let's IMPACT together!'

DREAMING FUTURE

How can we contemplate a future amidst the climate crisis and global catastrophes? Can we hold onto hope without falling into naive optimism? For ATMEN, Nicole Beutler drew inspiration from Alan Weisman's book, The World Without Us. In it, he outlines what would happen to the world if humans were to suddenly disappear; our buildings' roofs would collapse, water would find its way in, and fungi, plants, trees, and animals would rebuild life in the ruins. While we can imagine a world without humans, can we also envision a world where humans continue to exist but relate to the world in a different way? Can we, from our current perspective, imagine a world where humans no longer place themselves above nature?

In collaboration with various theaters in the Netherlands, Nicole Beutler presents an impact program featuring lectures, discussions, and encounters delving deeper into our relationship and position with the planet. Together, we also explore the possibility of viewing the distant future from a more-than-human perspective. Imagine: you plant a tree in the square in front of the theater, and suppose that tree, without human interference, is allowed to live for 400 years. How does the tree see its environment change? In what kind of world do we plant it?

The evening begins with OVER HOOP by Collective Walden; a short 30-minute lecture performance where philosopher and dramaturg Thomas Lamers explores, in a disarming manner, the balance between hope and despair regarding the climate crisis. In the foyer, you'll find a clothing swap market where you can refresh your wardrobe without harming the environment, silent disco headphones allowing you to listen to the introductory podcast about the performance and learn all about Nicole Beutler's work, a reading table, and an activist exhibition by Sunflower Soup.

Mid-evening, in the setting of Collective Walden's decor, there's a unique panel discussion. Participants in this conversation adopt a plant and imagine its future. Where does this organism like to live, how will it develop in the coming years, and what adventures will they and their offspring witness in the wilderness of time? After the discussion, it's time for action. Everyone is invited to take their plant home or become a 'guerilla gardener' in the neighborhood, taking care of the small to embrace the big future.

The program, design, and times may vary per theater. Keep an eye on the website of O. for activities and times of the impact program in your city, arrive an hour before the start, bring your old clothes, and 'let's IMPACT together!'

LEZING

- OVER HOOP | COLLECTIEF WALDEN



© Moon Saris

[LECTURE-PERFORMANCE 30 min. | 19:45 - 20:15 in de Erker]
Tussen de wereld en hoe je zou willen dat die is, gaapt een enorme kloof. Diep in die kloof woont hoop. Met een rits klimaatfilosofen en activistisch denkers op zijn schouder ontdekt Thomas Lamers dat je hoop niet moet verwarren met een optimisme van “komt wel goed”. Zulke hoop is celibatair. Hoop die daarentegen zijn handen vuil maakt, is het nastreven waard. Maar dat is makkelijker gedacht dan gedaan. Want hoe is het mogelijk van de wereld te houden, als diezelfde wereld het je nogal moeilijk maakt? OVER HOOP is een theaterlezing over hoop in een eindtijd.

KUNSTINSTALLATIE

- PLANTIARCHY | THE SUNFLOWER SOUP



plantiarchy door Gert Jan van Rooij

[KUNSTINSTALLATIE Doorlopend, bij de Grote Zaal]
Plantiarchy is het eerste werk van het kunstenaarscollectief Sunflower Soup, opgericht in 2021. In Plantiarchy nemen planten de binnenruimtes over. Meer dan duizend mensen hebben bijgedragen aan de creatie van Plantiarchy. Iedereen voegt een blad, een tak, een bloem of een wortel toe om deze plantenwereld te laten groeien. De zelfgemaakte banners geven uiting aan de behoeften en eisen van planten. Op een speelse maar serieuze manier promoten ze verschillende manieren om om te gaan met een wereld in crisis en moedigen ze collectieve actie aan. Het is ook een protest tegen de individualistische manier waarop onze maatschappij werkt. In Plantiarchy is iedereen een maker en niemand de baas. De leden van Sunflower Soup zijn opgeleid als kunstenaars, en zijn daarnaast actief in klimaat-, woon- en antiracisme-protesten.

FILMS

- SONGS FROM THE COMPOST: MUTATING BODIES, IMPLoding STARS | EGLÉ BUDVYTYTĖ



[FILM 28 min. | Doorlopend, in de Hal]
Songs From the Compost is een hypnotiserende verkenning van niet-menselijke vormen van bewustzijn en verschillende dimensies van symbiotisch leven: onderlinge afhankelijkheid, overgave, dood en verval. De beelden stapelen zich geleidelijk op, samen met de intieme tekst van een lied dat de verlangens kanaliseert van een entiteit die van gedaante verwisselt tussen verschillende geslachten, stemmen en niet-menselijke belichamingen. De cast bestaat uit lokale jongeren en performer en choreografe Mami Kang. De film ontvouwt zich door middel van een speciaal bedacht lied, choreografie en kostuums.

- THE UNDERGROUND ASTRONAUT | MARLEINE VAN DER WERF – AMMODO DOCUMENTARY



[FILM 18 min. | Doorlopend, in de Hal]
Onder onze voeten bevindt zich een mysterie. Een complex ondergronds netwerk van mycorrhizale schimmels houdt ons ecosysteem in leven door voedingsstoffen en koolstof uit te wisselen met bijna alle planten op aarde. Opmerkelijk genoeg weet niemand precies hoe deze geavanceerde en eeuwenoude systemen werken, en hoe ze worden beïnvloed door klimaatverandering. The Underground Astronaut is een documentaire van het Ammodo fonds waarin evolutionair bioloog Toby Kiers wordt gevold op haar missie om wereldwijde schimmelnetwerken in kaart te brengen en te begrijpen. Een geurige en urgente reis naar het ondergrondse. "No fungi, no future".

VERDIEPING EN TIPS VAN NICOLE BEUTLER PROJECTS

LUISTEREN

- GROENE OREN | STAATSBOSBEHEER [NL]
Interviews met planten, bomen en dieren uit de Nederlandse natuur.
- NO FUNGI, NO FUTURE [EN]
Deze podcast viert de impact van schimmels, paddenstoelen en mycelium op ons leven.
- FOR THE WILD: AN ANTHOLOGY OF THE ANTHROPOCENE [EN]
Een podcast over bescherming van land, co-bevrijding en intersectionele verhalen die geworteld zijn in een paradigmaverschuiving weg van menselijke suprematie, eindeloze groei en consumentisme.

LEZEN

- ENTANGLED, MERLIN SHELDRAKE
Verweven leven, de verborgen wereld van schimmels.
- THE WORLD WITHOUT US, ALAN WEISMAN
- STAYING WITH THE TROUBLE, DONNA HARAWAY
- CONQUEST OF THE USELESS - REFLECTIONS FROM THE MAKING OF FITZCARRALDO, WERNER HERZOG
- LICHAMEN, PETER VERHELST

KIJKEN

- HOMO SAPIENS, NIKOLAUS GEYRHALTER
- ANNIHALATION, ALEX GARLANDO
- BLADERUNNER 2049, DENNIS VILLENEUVE
- STALKER, ANDREJ TARKOVSKI

DANK

- STADSKWEKERIJ DE KAS
Vrijwilligers van Stadskwekerij De Kas verzamelen jaarlijks zaden in Rotterdam van planten die veelvuldig bezocht worden door insecten of die vermeld staan op lijsten van inheemse planten. Alle plantjes en zaden die zij verstrekken, hebben ecologische waarde doordat ze voedsel, nestmateriaal of schuilgelegenheid bieden voor de lokale fauna. De zaden worden met de hand geschoond, bewaard in kasten in De Kas zelf en verwerkt in zaadzakjes of gecontroleerd opgekweekt in grond van BioKultura. Er worden geen bestrijdingsmiddelen gebruikt en er wordt niet meer mest toegevoegd dan wat er van nature in de BioKultura grond aanwezig is. De plantjes krijgen regenwater te drinken. Soms worden plantendelen uit tuinen gehaald om te scheuren of te stekken, maar zaaien heeft de voorkeur om genetische diversiteit te behouden. De potjes waarin de planten staan, zijn hergebruikt en nooit nieuw.

PANELGESPREKKEN

[21 & 22 mei, 22:15 - 22:45, in de Erker]

Deelnemers en publiek adopteren een plant, en verbeelden onder begeleiding van een ‘spreker voor de levenden’ gezamenlijk diens toekomst. Na het gesprek is het tijd voor actie. U wordt uitgenodigd uw plant mee te nemen om die thuis, of als ‘guerrilla gardener’ in de buurt, een plek te geven, en zich zo in het kleine te ontfermen over de grote toekomst.

► ANGELIKA GERONYMAKI



Angelika Geronymaki

Angelika Geronymaki (Heraklion, 1986) maakt en schrijft, is theaterprogramma- en educatiemaker, dichter en presentator. Ze studeerde Cultuurwetenschappen in Rotterdam en is opgeleid tot Theaterdocent. In haar programma's pleit ze voor toegankelijkheid als kwaliteit. In poëzie onderzoekt ze de menselijke conditie: ze probeert er vat op te krijgen, vergroot het uit of draagt een nieuwe werkelijkheid aan. Het bespreekt meer dan eens mondiale wonden veroorzaakt door de ecologische crisis. Ze is fictie redacteur bij Hard//Hoofd en maakt jongeren-, doelgroepen- en educatieprogramma bij Theater aan de Schie.

► RAYMOND LANDEGENT



Raymond Landegent

Raymond Landegent (1986) is een programmamaker, evenementenorganisator en initiatiefnemer met een groen hart. Met zijn bureau Groenemorgen werkt hij graag op het snijvlak van natuur, creativiteit en verbinding. Hij is mede-initiatiefnemer van sociaal-duurzame broedplaats OASE Rotterdam en heeft verschillende inspirerende events en campagnes geïnitieerd, zoals Vegan festivals, 1000 Geveltuinen, NK Tegelwippen en de in 2023 gelanceerde campagne Nationaal Park Rotterdam. Met

schone(re) lucht, schoon PFAS-vrij water en een omgeving waar bewoners graag naar buiten gaan, droomt NPR van een groene, wilde en gezonde stad waar mens en dier in harmonie leven. In 2020 volgde Raymond een Permacultuur Design Course om meer te leren over de natuur en hoe samen te werken met de natuur, wat resulteerde in het Green Dream Festival in 2023. Zijn levensmissie is om mensen (inclusief zichzelf) weer in verbinding te brengen met de magie van al het leven op aarde.

► EVA BES



Eva Bes

Eva is een van de initiatiefnemers van Stadskwekerij De Kas, een stichting die draait op vrijwilligers en bestaat sinds 2018. De Kas levert een bijdrage aan biodiversiteit in de stad. Stedelingen kunnen hier met liefde, zonder gif en mest gekweekte plantjes voor tuin of balkon vinden. Maar ook advies, inspiratie en informatie op het gebied van natuurlijk groen en gebruik van regenwater. Het is met nadruk geen tuincentrum, enkel eigen gemaakte producten worden hier verkocht. Hier wordt alleen groen aangeboden dat een meerwaarde heeft voor dieren, waaronder vogels, vlinders, hommels en bijen. Alles binnen de stichting wordt zo circulair mogelijk gedaan en er wordt nagedacht en heroverwogen wat ecologisch verantwoord, haalbaar, duurzaam, inheems is. De locatie blijkt een fijne plek voor andere organisaties om te gebruiken voor overleggen, bijeenkomsten en workshops. Als vanzelf ontstaat er kruisbestuiving tussen mensen en initiatieven. De omliggende tuin en de kas zijn, net als natuur, steeds in ontwikkeling en is organisch met de aanwezige materialen en mensen getransformeerd van hard bestraat geheel naar een plek waar ruimte is voor (tijdelijk) water, mensen, dieren, planten, creativiteit, experimenten en verwondering.

► EMILE VAN RINSUM



Emile van Rinsum

Emile van Rinsum, directeur van het Rotterdams Milieu Centrum, is een pionier in stedelijke duurzaamheid. Als medeoprichter van de DakAkker, een rooftopfarm bovenop Het Schieblock in Rotterdam, heeft hij wereldwijd de toon gezet voor stedelijke daklandbouw. Zijn visie en acties hebben een blijvende impact gehad op hoe we stedelijke ontwikkeling en duurzame voedselproductie benaderen. Emile benadrukt dat stadsdaken enorme mogelijkheden bieden voor groen, voedselproductie en recreatie, waardoor ze een cruciale rol spelen in het vormgeven van duurzamere steden van de toekomst. Geboren en getogen in Rotterdam, heeft Emile een diverse achtergrond als theaterdirecteur, theatermaker, buurtopbouwwerker en bedenker van het opzoomeren. Zijn betrokkenheid bij Radio Rijnmond als medeoprichter en bestuurder getuigt van zijn brede maatschappelijke impact.

► STUDIO INSCAPE



Studio Inscape, door Jord de Kat Angelino

Studio Inscape, bestaande uit Eileen Stornebrink en Willie Vogel, beschouwt architectuur als een voortzetting van en een harmonie met haar omgeving. Als opgeleide architecten benaderen zij hun werk op de kruising van onderzoek, ruimtelijke strategieën, ervaring, installaties en architectuur.

NICOLE
BEUTLER
PROJECTS