

IMPACT PROGRAMMA

Rondom de voorstelling *ATMEN* presenteert Nicole Beutler Projects in samenwerking met de Stadsschouwburg Utrecht een impactprogramma met lezingen, gesprekken en ontmoetingen waarin we dieper ingaan op onze relatie tot de planeet. Samen onderzoeken we de mogelijkheid om vanuit een meer-dan-menselijk perspectief naar de verre toekomst te kijken. Stel je plant een boom op het plein voor de schouwburg, en stel dat die daar zonder menselijke inmenging, 400 jaar mag leven. Hoe ziet die boom zijn omgeving veranderen? In wat voor wereld planten we hem?

Parallel to the performance *ATMEN* Nicole Beutler Projects and de Stadsschouwburg Utrecht presents an impact program of lectures, conversations and encounters in which we delve deeper into our relationship with the planet. Together we explore the possibility of looking at a distant future from a more-than-human perspective. Suppose you plant a tree on the square in front of the theatre, and suppose that without any human interference it lives there for 400 years. How does that tree see its environment changing? In what kind of world are we planting it?



“Maar hoe de verhalen te vertellen van het leven van een bos? Om te beginnen kunnen we zoeken naar drama en avonturen voorbij de bezigheden van de mens.”

“But how does one tell the life of the forest? We might begin by looking for drama and adventure beyond the activities of humans.”

– ANNA TSING

*“Time and space to talk,
think and imagine together
a possible future”*

PROGRAMMA

6 APRIL

- 18:00 – 18:30** | Lecture-performance OVER HOOP van Collectief Walden
- 18:30 – 23:30** | Film Songs from the Compost: Mutating Bodies, Imploding Stars door Eglé Budvytė
Film The Underground Astronaut door Marleine van der Werf
- 20:30 – 21:00** | Lecture-performance OVER HOOP van Collectief Walden
- 21:15 – 21:45** | Panelgesprek geleid door Lien Knuyt, o.a. klimaatsycholoog. Panelleden zijn Jasmijn Vrooland, o.a. oprichter van een buurttuin in Utrecht i.s.m. Prorail & Puk, klimaatactivist en onderdeel van Extinction Rebellion Utrecht.
- Doorlopend:** | Introductie podcast, inhoudelijke boekenkast, plaatselijke kledingruil In de Dudokfoyer

TOEKOMST DROMEN

Hoe kunnen we ten tijde van de klimaatcrisis en wereldwijde catastrofes nadenken over een toekomst? Kunnen we hoopvol zijn, zonder te vervallen in naïef optimisme? Voor ATMEN liet Nicole Beutler zich onder andere inspireren door het boek *The World Without Us* van Alan Weisman. Hierin schetst hij wat er met de wereld zou gebeuren als de mens er van de ene op de andere dag niet meer zou zijn; de daken van onze gebouwen zouden instorten, water zou een weg naar binnen weten te vinden en schimmels, planten, bomen en dieren zouden in de ruïnes een nieuw leven opbouwen. Een wereld zonder mensen kunnen we ons best voorstellen, maar kunnen we ons ook een wereld voorstellen waarin de mens wel blijft voortbestaan, maar zich op een andere manier tot die wereld verhoudt? Kunnen we – vanuit ons huidige perspectief – ons een wereld voorstellen waarin de mens zichzelf niet langer boven de natuur plaats?

Samen met diverse schouwburgen in Nederland presenteert Nicole Beutler een impact programma met lezingen, gesprekken en ontmoetingen waarin we dieper ingaan op onze relatie en positie tot de planeet. Samen onderzoeken we ook de mogelijkheid om vanuit een meer-dan-menselijk perspectief naar de verre toekomst te kijken. Stel: je plant een boom op het plein voor de schouwburg, en stel dat die daar zonder menselijke inmenging, 400 jaar mag leven. Hoe ziet die boom zijn omgeving veranderen? In wat voor wereld planten we hem?

De avond begint met OVER HOOP Collectief Walden; een korte lecture performance van 30 min waarin filosoof en dramaturg Thomas Lamers op een ontwapende manier de balans tussen hoop en wanhoop ten aanzien van de klimaatcrisis verkent. In de foyer vind je verder een kledingruilmarkt waar je je garderobe kunt vernieuwen zonder het milieu te belasten, silent disco koptelefoons waarmee je kunt luisteren naar de inleidende podcast over de voorstelling en alles kunt leren over de werkwijze van Nicole Beutler.

Midden op de avond is er in het decor van Collectief Walden een bijzonder panelgesprek. Deelnemers aan dit gesprek adopteren een plant, en verbeelden diens toekomst. Waar leeft dit organisme graag, hoe zal het zich de komende jaren ontwikkelen, en van welke avonturen en drama's zullen zij en hun nakomelingen getuige zijn in de wildernis van de tijd? Na het gesprek is het tijd voor actie. Iedereen wordt uitgenodigd hun plant mee te nemen om die thuis, of als 'guerillia gardener' in de buurt, een plek te geven, en zich zo in het kleine te ontfermen over de grote toekomst.

Het programma, de vormgeving en de tijden kunnen per theater licht verschillen. Houd de website van het theater goed in de gaten over activiteiten en tijden van het impact programma in jouw stad, kom een uur voor aanvang, breng je oude kleren mee en 'let's IMPACT together!'

DREAMING FUTURE

How can we contemplate a future amidst the climate crisis and global catastrophes? Can we hold onto hope without falling into naive optimism? For ATMEN, Nicole Beutler drew inspiration from Alan Weisman's book, *The World Without Us*. In it, he outlines what would happen to the world if humans were to suddenly disappear; our buildings' roofs would collapse, water would find its way in, and fungi, plants, trees, and animals would rebuild life in the ruins. While we can imagine a world without humans, can we also envision a world where humans continue to exist but relate to the world in a different way? Can we, from our current perspective, imagine a world where humans no longer place themselves above nature?

In collaboration with various theaters in the Netherlands, Nicole Beutler presents an impact program featuring lectures, discussions, and encounters delving deeper into our relationship and position with the planet. Together, we also explore the possibility of viewing the distant future from a more-than-human perspective. Imagine: you plant a tree in the square in front of the theater, and suppose that tree, without human interference, is allowed to live for 400 years. How does the tree see its environment change? In what kind of world do we plant it?

The evening begins with OVER HOOP by Collective Walden; a short 30-minute lecture performance where philosopher and dramaturg Thomas Lamers explores, in a disarming manner, the balance between hope and despair regarding the climate crisis. In the foyer, you'll find a clothing swap market where you can refresh your wardrobe without harming the environment, silent disco headphones allowing you to listen to the introductory podcast about the performance and learn all about Nicole Beutler's work.

Mid-evening, in the setting of Collective Walden's decor, there's a unique panel discussion. Participants in this conversation adopt a plant and imagine its future. Where does this organism like to live, how will it develop in the coming years, and what adventures will they and their offspring witness in the wilderness of time? After the discussion, it's time for action. Everyone is invited to take their plant home or become a 'guerilla gardener' in the neighborhood, taking care of the small to embrace the big future.

The program, design, and times may vary per theater. Keep an eye on the theater's website for activities and times of the impact program in your city, arrive an hour before the start, bring your old clothes, and 'let's IMPACT together!'

LEZING

▶ OVER HOOP |
COLLECTIEF WALDEN

© Moon Saris

[LECTURE-PERFORMANCE 30 min. | 18:00 & 20:30 Socherfoyer]

Tussen de wereld en hoe je zou willen dat die is, gaapt een enorme kloof. Diep in die kloof woont hoop. Met een rits klimaatfilosofen en activistisch denkers op zijn schouder ontdekt Thomas Lamers dat je hoop niet moet verwarren met een optimisme van "komt wel goed".

Zulke hoop is celibatair. Hoop die daarentegen zijn handen vuil maakt, is het nastreven waard. Maar dat is makkelijker gedacht dan gedaan. Want hoe is het mogelijk van de wereld te houden, als diezelfde wereld het je nogal moeilijk maakt? OVER HOOP is een theaterlezing over hoop in een eindtijd.

FILMS

▶ SONGS FROM THE COMPOST:
MUTATING BODIES, IMPLoding
STARS | EGLÉ BUDVYTYTĖ

[FILM 28 min. | 18:30-23:30 kruispunt Zinding]

Songs From the Compost is een hypnotiserende verkenning van niet-menselijke vormen van bewustzijn en verschillende dimensies van symbiotisch leven: onderlinge afhankelijkheid, overgave, dood en verval. De beelden stapelen zich geleidelijk op, samen met de intieme tekst van een lied dat de verlangens kanaliseert van een entiteit die van gedaante verwisselt tussen verschillende geslachten, stemmen en niet-menselijke belichamingen. De cast bestaat uit lokale jongeren en performer en choreografe Mami Kang. De film ontvouwt zich door middel van een speciaal bedacht lied, choreografie en kostuums.

▶ THE UNDERGROUND ASTRONAUT |
MARLEINE VAN DER WERF -
AMMODO DOCUMENTARY

[FILM 18 min. | 18:30-23:30 kruispunt Zinding]

Onder onze voeten bevindt zich een mysterie. Een complex ondergronds netwerk van mycorrhizale schimmels houdt ons ecosysteem in leven door voedingsstoffen en koolstof uit te wisselen met bijna alle planten op aarde. Opmerkelijk genoeg weet niemand precies hoe deze geavanceerde en eeuwenoude systemen werken, en hoe ze worden beïnvloed door klimaatverandering.

The Underground Astronaut is een documentaire van het Ammodo fonds waarin evolutionair bioloog Toby Kiers wordt gevold op haar missie om wereldwijde schimmelnetwerken in kaart te brengen en te begrijpen. Een geurige en urgente reis naar het ondergrondse. "No fungi, no future".

VERDIEPING EN TIPS VAN
NICOLE BEUTLER PROJECTS

LUISTEREN

- ▶ GROENE OREN |
STAATSBOSBEHEER [NL]
Interviews met planten, bomen en dieren uit de Nederlandse natuur.
- ▶ NO FUNGI, NO FUTURE [EN]
Deze podcast viert de impact van schimmels, paddenstoelen en mycelium op ons leven.
- ▶ FOR THE WILD: AN ANTHOLOGY
OF THE ANTHROPOCENE [EN]
Een podcast over bescherming van land, co-bevrijding en intersectionele verhalen die geworteld zijn in een paradigmaverschuiving weg van menselijke suprematie, eindeloze groei en consumptisme.

LEZEN

- ▶ ENTANGLED,
MERLIN SHELDRAKE
Verweven leven, de verborgen wereld van schimmels.
- ▶ THE WORLD WITHOUT US,
ALAN WEISMAN
- ▶ STAYING WITH THE TROUBLE,
DONNA HARAWAY
- ▶ CONQUEST OF THE USELESS -
REFLECTIONS FROM THE MAKING
OF FITZCARRALDO,
WERNER HERZOG
- ▶ LICHAMEN, PETER VERHELST

KIJKEN

- ▶ HOMO SAPIENS,
NIKOLAUS GEYRHALTER
- ▶ ANNIHALATION,
ALEX GARLANDO
- ▶ BLADERUNNER 2049,
DENNIS VILLENEUVE
- ▶ STALKER, ANDREJ TARKOVSKI

DANK

▶ KWEKERIJ BIJENKANS

Kwekerij Bijenkans, gelegen in Groenekan nabij Utrecht, is een kleinschalige biologische kwekerij waar tuinplanten worden gekweekt met één gemeenschappelijk doel: het aantrekken van vlinders, bijen, hommels en diverse andere insecten. Met een focus op ecologisch tuinieren, biedt de kwekerij een uitgebreide selectie van planten die niet alleen kleurrijk en geurig zijn, maar ook bijdragen aan de natuurlijke biodiversiteit. Door te kiezen voor bijen-, vlinder- en hommelpflanzen, krijg je een tuin die bruist van leven en beweging.

De kwekerij, opgericht in 2016 door Guido van Rijkom uit Utrecht, richt zich op natuurlijke teeltmethoden waarbij ecologie centraal staat. Door het vermijden van grondbewerking, het gebruik van compost en een zorgvuldige padenstructuur wordt de bodem gezond gehouden. Er wordt minimaal bemest en beregend, waardoor de planten robuust en veerkrachtig worden.

Bij Kwekerij Bijenkans vind je een harmonie tussen liefde voor planten, natuurlijke teelt en een gepassioneerde toewijding aan biodiversiteit.

PANELGESPREKKEN

[21:15-21:45 Socherfoyer]

Deelnemers en publiek adopteren een plant, en verbeelden onder begeleiding van een 'spreker voor de levenden' gezamenlijk diens toekomst. Na het gesprek is het tijd voor actie. U wordt uitgenodigd uw plant mee te nemen om die thuis, of als 'guerrilla gardener' in de buurt, een plek te geven, en zich zo in het kleine te ontfermen over de grote toekomst.

► LIEN KNUYT

Lien Knuyt, 37 jaar oud, oorspronkelijk uit Zeeland maar al 18 jaar gevestigd in Utrecht, is een bevrogen duurzaamheidsadviseur met een diepgewortelde passie voor klimaatspsychologie. In 2012 behaalde ze haar diploma in Sociale Psychologie aan de Universiteit Utrecht, en vanaf dat moment was het haar roeping om zich te wijden aan de klimaat- en natuursector. Voor haar staat vast dat technische oplossingen voor klimaatverandering voorhanden zijn, maar de cruciale uitdaging ligt in het mobiliseren van mensen voor gedragsverandering, een essentiële stap naar een leefbare toekomst. Als trainer bij Extinction Rebellion deelt ze haar expertise over klimaatgesprekken, waarbij ze de methodiek van stichting Klimaatgesprekken inzet. Ze is ervan overtuigd dat het behouden van verbinding, zelfs in gevallen van tegenstrijdige opvattingen over klimaatverandering, van vitaal belang is. Haar overtuiging is dat een diepgaand begrip van psychologie onmisbaar is om mensen te inspireren en aan te moedigen tot duurzamer gedrag. Met haar werk hoopt ze zaadjes van verandering te planten, wetende dat zelfs een klein gesprek de potentie heeft om een grote impact te hebben.



Lien Knuyt

► JASMIJN VROOLAND



Jasmijn Vrooland

Jasmijn voelt de impact van de klimaatcrisis diep. Ze zet zich op verschillende manieren in voor het milieu, van haar werk tot haar voedselkeuzes en aankopen, en zelfs in haar huis en buurt. Haar droom van een bloemenzee inspireerde haar om in 2021 een braakliggend stuk grond in haar wijk te beplanten. Ondanks uitdagingen zoals arme grond en beperkt budget, groeien er nu bloemen, zij het niet zo overvloedig als gehoopt. Belangrijker nog, dit groen trekt insecten en vogels aan, wat voor haar de inspanningen de moeite waard maakt. Hoewel het terrein uiteindelijk bebouwd zal worden, genieten zij en haar buurt momenteel van dit groene plekje in hun verder niet zo groene omgeving.

► PUK



Puk, door @elizakania_

Puk (46 jaar, zij/haar) uit het bosrijke Amerongen is een bevrogen rebel bij Extinction Rebellion (XR) en Christian Climate Action (CCA), die zich al sinds de jaren 80 zorgen maakt over het milieu. Puk speelde in groep 8 de hoofdrol in de eindmusical over het milieu en heeft sindsdien het onderwerp nooit losgelaten. Bij de geboorte van diens dochter werd het "echt". Er moet voor haar een leefbare planeet overblijven en als er NU niets gebeurt wat is dan de erfenis die we haar nalaten? Puk is in het dagelijks leven werkzaam in de ICT en probeert daar impact te maken. Sinds eind 2022 ging Puk echt "kopje onder" in het activisme. Naast "hopen" bij demonstraties van XR en CCA geeft ze actie-trainingen, houdt praatjes bij evenementen en doet woordvoering bij acties en demonstraties.

NICOLE
BEUTLER
PROJECTS